O XXXI • NUMERO 26 27 GIUGNO - 3 LUGLIO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

5 MILIONI

IN 5 MILIONI DI CASE ENTRA LA VOCE DELLA RADIO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 NUMERO 26

SETT. 27 GIUGNO - 3 LUGLIO 1954

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* **Edizioni Radio Italiana**
- *Direttori:* **Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)**
- *Direzione e Amministrazione:* **Torino** - Via Arsenale, 21 **Telefoni 41-172 - 52-52**
- *Redazione torinese:* **Telefono 697-561**
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 **Telefono 664**
- *Abbonamenti:* **EDIZIONI RADIO ITALIANA** VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 **intestato a Radiocorriere**

- *Pubblicità:* **CIPP** - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: **Milano** Via Meravigli 11, tel. 808350 **Torino** Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* **SET** - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Light - Photo film)

Eccoci proprio nel cuore di una casa, una come tante ce ne sono fra quelle comprese in quei 5 milioni di abitazioni dove è entrata la voce della radio: una casa al centro di una di quelle nostre città febbrili e compatte come formicai, attraversate la notte da grandi fiumi di luce. Una casa come tante ce ne sono, in un alveare di cemento. Ma l'immagine poteva anche essere diversa e non cambiare per questo il suo significato. La verità è, che dovunque c'è un rosso profilo di tetti, dovunque appare il bianco, anche screpolato, di una casa appoggiata alla collina o alla montagna, dovunque si spalanchi il verde di una persiana nella solitudine dei campi o la luce di un casolare nella sera, la radio è parte viva del sentimento familiare, un più stretto legame con la vita.

E' terminato il primo ciclo delle trasmissioni diffuse dal Secondo Programma per la rubrica

CLASSE UNICA

Agli ascoltatori che desiderassero ritornare sugli argomenti trattati, ricordiamo che tutti i testi messi in onda sono stati raccolti in appositi volumetti e pubblicati dalla *Edizioni Radio Italiana*.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I (Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I)
1331	225,4	B I (Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I)
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Onde Corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,24	48,08	Caltanissetta O.C.
9,42	31,85	Caltanissetta O.C.

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2 (Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2)
1115	269,1	B 2 (Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2)
1448	207,2	C 2 (Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2)
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91
		15,12	19,84		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3 (Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3)
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,995	75,09	Roma O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
96,9	Genova M. F.
98,3	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240,0
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter"		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

UNA TAPPA IMPORTANTE: 5.000.000 DI ABBONATI

Quando la signora Delia Galli, da Roma, e il signor Giuseppe Alberto, da Torino, si abbonarono alla radio fra i primissimi in Italia, saranno stati certamente convinti di rappresentare i pionieri di un gran numero di italiani che come loro avrebbero sentito il bisogno di avere in casa quell'originale, moderno mezzo d'informazione e di svago, che era un apparecchio ricevente. Ma saranno essi giunti ad immaginare che dopo poco più di un quarto di secolo, la metà delle famiglie italiane avrebbe sentito la stessa necessità? Una domanda, questa, che ci sorge spontanea, ora che il traguardo dei cinque milioni di abbonati è stato raggiunto. Tale cifra ci porta a concludere che fra i vari mezzi posti dalla scienza a disposizione degli uomini, la radio è quello che ha avuto una maggiore diffusione. All'interesse ed all'attrazione del mezzo deve tuttavia aggiungersi, per spiegare il successo numerico, il richiamo costituito dall'alta qualità tecnica delle trasmissioni e dal livello artistico dei programmi.

Un'analisi particolareggiata dell'incremento raggiunto nel tempo dagli abbonamenti potrà meglio avvalorare la tesi dell'interdipendenza tra l'incremento stesso e la bontà tecnica e artistica dei programmi: e d'altra parte porre nel debito rilievo il duro lavoro di migliaia di dipendenti, che chi scrive ha avuto la ventura di seguire giorno per giorno durante gli ultimi nove anni.

Iniziamo dunque la breve analisi dei numeri. Nei primi anni l'elemento curiosità nei confronti del nuovo mezzo predomina, anche se la tecnica è ancora imperfetta e limitata l'estensione dell'ascolto.

Per raggiungere il primo milione di abbonamenti sono necessari oltre 13 anni, e bisogna attendere il 1939. Tutto faceva presumere, dalla estensione della rete radiofonica al crescente interesse del pubblico, che il traguardo di due milioni sarebbe stato presto superato, quando il terribile evento della guerra, con i tristissimi anni del 1943, 1944 e 1945, segnò prima l'arresto e poi un vero e proprio regresso nel numero degli abbonamenti.

Alla fine della guerra gli abbonati paganti ascendevano a poco più di un milione e mezzo.

La riduzione degli abbonamenti era grave, ma ben più allarmante e dolorosa era la distruzione quasi totale degli impianti tecnici e delle stazioni trasmittenti. Se infatti nel 1939, e cioè immediatamente prima della guerra, il numero dei trasmettitori era di 27, per una potenza complessiva di 664,5 kW, nel periodo delle massime distruzioni belliche le stazioni irradianti si erano ridotte a 12, con una potenza di appena 139 kW.

E' cosa veramente ammirevole come dalle macerie si sia potuto in breve tempo con tanto slancio ricostruire quasi dal nulla e, inizialmente con mezzi di fortuna, un patrimonio tecnico che era costato tanti anni di studio e di lavoro.

Era allora Presidente della Radio Italiana il professore Jemolo, che io ricordo mentre seguiva con appassionato fervore la prima opera di recupero e di ricostruzione.

Quando l'onorevole Spataro subentrò al professor Jemolo nella Presidenza della Radio Italiana il numero delle utenze paganti cominciava lentamente a salire: nel 1947 fu raggiunto il traguardo dei due milioni di abbonati. L'Ente Radiofonico doveva essere riorganizzato e potenziato, e lo Stato riconobbe allora la necessità di adeguare il canone di abbonamento alla nuova situazione economica determinatasi nel Paese.

Con la presidenza di Giuseppe Spataro ebbe inizio la direzione di Salvino Sernesi, e con questa l'ideazione da parte dei tecnici della RAI, in collaborazione con l'Ispettorato Superiore delle Telecomunicazioni, di un piano di ampliamento, di vasta portata, della rete radiofonica italiana, piano destinato ad estendere il servizio a tutte le regioni.

Di pari passo con il potenziamento degli impianti tecnici, che comportò fortissimi investimenti di capitale, si procedette nella riorganizzazione dei programmi. I primi risultati concreti di questo intenso periodo di lavoro si tradussero in un crescente sviluppo dell'utenza.

Infine sotto la presidenza di Cristano Ridòmi si completò la fase di ampliamento del servizio radiofonico. Mi piace ricordare a questo proposito l'inaugurazione della grande stazione trasmittente di Caltanissetta, entrata in servizio nel 1951, con la sua altissima antenna, uno dei più elevati tralicci metallici del mondo.

Ed ecco che s'inizia la nuova era della televisione, che se pur non interessa specificatamente l'argomento qui trattato, apre nuovi orizzonti e nuove possibilità nel campo delle radiodiffusioni: il ritmo già intenso, assunto in questi primi cinque mesi di regolare servizio dall'affluenza delle utenze TV, dà bene a sperare per una rapida affermazione della televisione nel nostro Paese.

Raggiunto dunque proprio in questi giorni il traguardo dei cinque milioni di radioabbonati: noi ce ne proponiamo immediatamente un altro: quello dei sei milioni.

Desideriamo portare i nostri programmi, sempre più vari e interessanti, fino nei più remoti e isolati paesi, grazie all'efficienza delle nostre reti di stazioni, ed alla costante azione di affiancamento dell'industria e del commercio radio che, non dubitiamo, proseguiranno nel loro sforzo di aprire il mercato alle categorie sociali di più modeste possibilità d'acquisto.

La tappa dei cinque milioni di radioabbonati, che oggi noi festeggiamo, sta a dimostrare concretamente con quale simpatia gli italiani seguano la nostra opera ed è, ad un tempo, uno degli indici più significativi del costante elevamento culturale del nostro Paese.

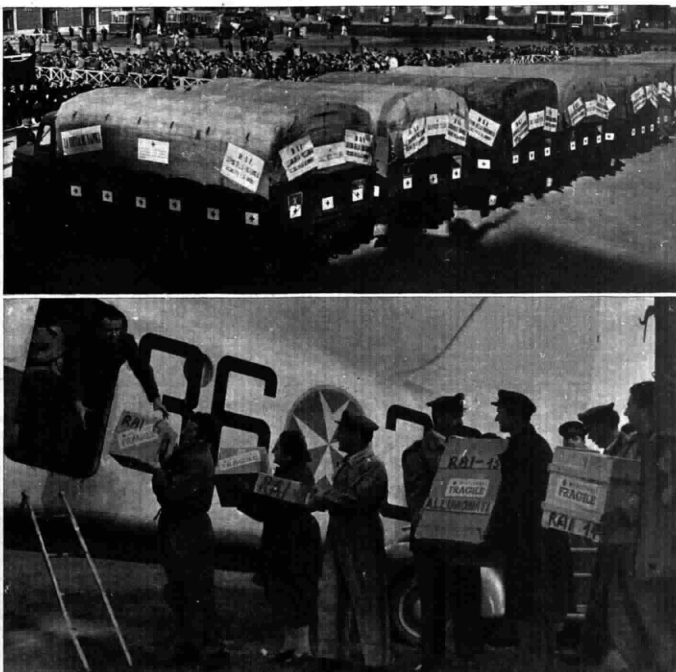
ANTONIO CARRELLI

La Radio al servizio della solidarietà umana

Una delle meraviglie della radio, e se la parola non fosse troppo sfruttata si potrebbe dire uno dei miracoli della radio, è senza dubbio la possibilità di fare di tutto un paese un solo immenso pubblico. Raccogliere intorno alla voce di un annunciatore, di un cronista, la gente più varia, a qualunque classe o categoria sociale appartenga, disseminata in un anfiteatro immenso, grande quanto una nazione, ecco infatti una meraviglia che nemmeno la più accesa fantasia degli utopisti ha saputo mai immaginare.

Quale importanza un fatto del genere possa avere e abbia dal punto di vista del livellamento dei gusti, della cultura, del costume non è il caso qui di stare ad accennare. E' stata sottolineata più volte, e da voci autorevolissime, e ha una portata tale che prima ancora di capirla, si sente, nella sua massiccia imponente entità.

Naturalmente non accade tutti i giorni che la radio riesca a raccogliere intorno al suo microfono l'attenzione o la passione dell'intero paese. (La norma è che il pubblico ascolta secondo i propri gusti e interessi). Ma quando accade, l'avvenimento fa epoca, rimane nella memoria, entra a fare parte integrante della vita di tutto il popolo. I lettori, gli ascoltatori, ricorderanno le trasmissioni sul Polesine allagato, la commozione e l'emozione che suscitarono. Senza la radio la fulmineità con cui in quella triste occasione il sentimento sociale fu risvegliato e galvanizzato, sarebbe stata impensabile.

Dalla fine della guerra a oggi la radio più volte è stata interprete dei sentimenti, dei gusti, degli interessi più vivi del pubblico con trasmissioni memorabili (politiche, artistiche, sportive). Rievocare e, in parte, attraverso le registrazioni, far riascoltare queste trasmissioni può essere un modo simpatico per ricordare e far rivivere all'ascoltatore momenti fervidi, patetici, lieti, drammatici della sua vita, ma in ogni caso degni sempre di essere ricordati. Ed è un modo, per la radio, di ringraziarlo dell'appoggio e della fiducia che le ha

Le foto documentano le devastazioni del Polesine e la nobile gara di generosità che subito si manifestò al primo appello della Radio

dato in questi anni dalla fine della guerra a oggi.

Una cavalcata «retrospettiva» sarà offerta dal Programma Nazionale al pubblico degli ascoltatori la sera di lunedì 28 giugno in occasione delle celebrazioni radiofoniche per il raggiungimento del quinto milione di abbonati. La trasmissione non è senza rapporto con questo fatto statistico. O per dir meglio essa indica e illustra il rapporto esistente tra le trasmissioni e il progressivo numero di abbonati, individuando appunto in quelle la giustificazione e la spiegazione di questo.

Abbiamo detto «cavalcata retrospettiva»; forse queste parole impegnano un po' troppo. Una «retrospettiva» comporterebbe in un certo senso una storia della produzione radiofonica. E una tale ambizione è assolutamente lontana dagli scopi che la trasmissione si propone. Lo spirito della quale somiglia a quel misto di compiacimento e di malinconia con cui si sfoglia un vecchio album in cui siano ricordate ed effigiate tutte le glorie, i momenti storici della famiglia.

LUNEDI ORE 21
PROG. NAZIONALE

In occasione del raggiungimento del quinto milione di abbonati il Programma Nazionale ha voluto far dono di un album del genere al suo pubblico, nella speranza che il compiacimento sovrasti la malinconia del tempo trascorso e che l'importante traguardo raggiunto venga presto superato e lasciato indietro lungo il cammino che la radio e i suoi ascoltatori percorrono insieme.

G. A.

Dieci canzoni da lanciare

Trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi

ASCOLTATE
tutte le domeniche alle ore 21 sul Secondo Programma la trasmissione «Dieci canzoni di lanciare».

INDICATE
le canzoni da Voi preferite

CONCORRERETE
al sorteggio settimanale di

3 televisori serie Anie Radiomarelli da 17 pollici
oppure
3 frigoriferi Autovox da 175 litri
(qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla televisione).

Per partecipare al concorso completate lo schema qui riportato indicando il titolo delle 5 canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana **«Dieci canzoni da lanciare»** *Via Arsenale 21, Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.*

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno ....

INDICARE IL TITOLO DELLE CINQUE CANZONI PRESCELTE

....
....
....

Cognome .... **nome** ....

via .... **città** ....

Settima trasmissione eliminatoria del 13 giugno 1954

1. E' santa: 16,40 % - 2. Vecchio giardino: 12,76 % - 3. Il bivio: 11,58 % - 4. E' arrivata la giostra 10,83 % - 5. Primi sogni: 9,76 % - 6. Aria nova: 9,44 % - 7. Trattoria di paese: 8,74 % - 8. Canzone della fronda: 8,01 % - 9. Parole che si dicono: 6,33 % - 10. Ottobre: 6,15 %.

Graduatoria dopo la settima trasmissione eliminatoria

1. Sarà la primavera: 27,72 % - 2. Dimmi la verità: 27,59 % - 3. Avevo solo te: 23,19 % - 4. Per una volta sola: 22,54 % - 5. La strada della speranza: 22,38 % - 6. Passione tra gli ulivi: 21,39 % - 7. Marina: 19,83 % - 8. Salutiamo l'amore: 18,07 % - 9. Serenata marinara: 17,51 % - 10 E' santa 16,40 % - 11. Cicetta: 15,83 % - 12. Mare: 14,70 % - 13. Silenziosamente: 14,48 % - 14. Un angelo stanotte: 14,47 % - 15. La più bella città del mondo: 13,82 % - 16. Vecchio giardino: 12,76 % - 17. Vecchio organino: 12,41 % - 18. Immenso mare: 12,19 % - 19. Quando Berta filava: 12,07 % - 20. Scusatemi signora: 11,95 %.

SANTA ULIVA

Dramma anonimo fiorentino con musiche di Ildebrando Pizzetti

POESIA E LEGGENDA

Il soggetto di *Santa Uliva* non sarebbe andato a genio a Ibsen. La morale che Ibsen predicava alla donna, di « essere se stessa », egli l'intendeva nel senso che tutti sanno: ch'ella coltivasse, affermasse, espandesse la sua autonoma personalità. Prima il libero e consapevole essere umano, e poi l'amante, la sposa, la madre; per il qual fine Nora piantava in asso i suoi bimbi; e Hedda, non riuscendo a evadere, si uccideva.

Il Medioevo aveva visto le cose in tutt'altro modo. Il suo ideale di virtù femminile, a giudicarlo dalle leggende e dalle favole confluite anche dall'Oriente nel gran crogiolo della poesia cristiana, può parere un ideale passivo. Per gli agiografi, per i poeti, per i novellatori (e addirittura per Boccaccio quando si mette a fare il moralista nella pietosissima storia di Griselda), le virtù essenziali della donna sono la rinuncia, la fedeltà, la sommissione, la sopportazione, la rassegnazione: sole vie sicure per condurla, in questa vita o nell'altra, al trionfo finale.

MARTEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Resterebbe da chiedere quale delle due concezioni sia la plausibile; o anche se per caso la seconda non sia, guarda un po', altro che la più autentica applicazione della prima: se, cioè, il vero modo di « essere se stessa », per una donna creatura fisicamente e spiritualmente passiva, non sia appunto quello di rinunciare a se stessa: discussione grossa, impossibile a trattarsi qui. Contentiamoci di prendere atto che la cosiddetta *Rappresentazione di Santa Uliva* appartiene alla categoria degli edificanti racconti intesi a glorificare la donna secondo il predetto ideale del Medioevo. Si tratta d'una composizione anonima, che appartiene cronologicamente al principio del Cinquecento, ma che ancora riprende argomenti propri dei secoli anteriori (si può risalire ai francesi *Miracoli di Nostra Signora*). Uliva è una santa puramente immaginaria, figlia d'un immaginario imperatore di Roma: il quale essendo rimasto vedovo di una donna bellissima, e decantatissima soprattutto per la bellezza delle sue mani, ha giurato di non riammogliarsi se non con una donna altrettanto bella: e scopre che la sola comparabile, nella persona e nelle mani, alla defunta, è sua figlia Uliva: per il che si mette in capo di sposarla. Che cosa può fare la pia giovinetta, per distoglierlo dall'orrendo peccato? Essa non trova di meglio che tagliarsi le incolpevoli mani (non vi spaventate, la Madonna gliele restituirà: e del resto è stato notato che il miracolo più grosso non tanto consiste n e l l a l o r o rinascita, quanto nel fatto che Uliva sia riuscita a tagliarsele da sé). Furioso l'imperatore comanda di condurre a morte la fanciulla: ma gli sbirri, come succede in tutte le favole, son più pietosi di lui, si contentano d'abbandonarla in un bosco. Donde la serie delle innumerevoli avventure attraversate dall'infelice, via via commiserata, accolta, insidiata, ospitata da un re, sposata da un altro re, perseguitata dalla suocera, calunniata, condannata, sbattuta fra le onde con un figlioletto; ma finalmente riapprodata, con esso e con le mani risanate, sotto la protezione della Vergine Maria, alla sacra foce del Tevere: dove ritrova, col padre pentito, lo sposo e la felicità.

I più eterogenei e anche sgangherati motivi, attinti a una quantità di svariate fonti, confluiscono in questa « rappresentazione », da secoli prediletta nei rozzi « Maggi » della campagna toscana. Il testo che la Radio Italiana presenta è quello essenzialmente semplificato dal compianto Corrado D'Errico per la famosa interpretazione che più di vent'anni fa, e cioè nel maggio 1933, Jacques Copeau ne dette, con attori italiani, nel Chiostro di Santa Croce a Firenze. La « rappresentazione », come s'è fatto intendere, malgrado l'ingenuità della trama si svolge in un'atmosfera già rinascimentale; le sue ottave, per quanto d'andatura popolaresca, risentono già d'una eleganza nuova: ma non era in questo che Copeau poteva esser maestro a dicitori d'una lingua non sua. Egli puntò pertanto, in modo particolare se non esclusivo, sulla visione, ricorrendo ai suggerimenti dei nostri più delicati pittori primitivi, e dandoci, per la prima volta nell'Italia moderna, un esempio di « teatro in pista »: dacché collocò gli spettatori non soltanto di fronte ma anche di fianco agli attori posti in mezzo al Chiostro. Alla radio, è pensabile che l'interpretazione sarà diversa; che si tornerà precisamente al gusto dell'ottava, e della sua grazia innocente. La favola è quella che è: psicologia sommaria, strana mescolanza di ferocia e di tenerezza, di cupidigie terrene e di fede infantile: tutto il suo sapore consiste nella parola: ed è a questo cimento che attendiamo i nuovi interpreti.

SILVIO D'AMICO

IL COMMENTO MUSICALE

Fedele alle più genuine e spontanee tradizioni italiane, Pizzetti se ha da ricorrere alle capacissime risorse della « musica di scena » lo fa sempre avendo ben chiaro nella coscienza lo scopo, o se vogliamo la missione, di non offendere menomamente i veri diritti della sacra rappresentazione. Sacra rappresentazione in senso storico, cioè in quanto primordiale (ma non per questo grezza e greve) espressione di vita scenica popolare, con tutti gli attributi di poesia e di musica che i recenti accertamenti della filologia dugentesca e trecentesca han posto in luce. Pizzetti non dimentica, dovendo rievocare le imprese di Santa Uliva lungo il suo viaggio di miracoli e di beatitudini, che tra lauda e sacra rappresentazione il passo è brevissimo e che i loro diritti di buona vicinanza sono salvaguardati proprio dagli elementi codificati della musica coeva; egli non tralascia di considerare che eran quelli i tempi in cui il profano spesso dettava legge al sacro, in musica, e che un ritmo di danza poteva, trasformato o persino trasumanato dal testo, assumere aspetto e funzione di accorata preghiera (sino al Savonarola si tramanderanno, in una stupenda messe di testi, codesti travestimenti a scopo spirituale). Pizzetti, inoltre, non ignora quali siano le vere competenze e le reali conoscenze di un coro polifonico post-arsnovistico e come, ad esempio, veniva inteso e interpretato un Alleluja *e non confonde davvero su quei valori, che potremmo definire spirituali e simbolici, degli strumenti da arco e da fiato.*

Con tali premesse il delicatissimo argomento di cui è personaggio la Santa Uliva poteva essere trattato alla stregua di una sacra rappresentazione, sì da non offrire la sensazione sgradevole di un ricalco sforzato e meccanico, bensì la gradevole e agevole commozione che è solita suscitare la più genuina e fresca espressione di una forma d'arte popolare del passato. Già nella Ultima caccia di S. Uberto *(Torino, 1929) Pizzetti aveva offerto le prove della sua sensibilità e saggezza nell'adoperare gli elementi musicali per una sacra rappresentazione; e potremmo addirittura risalire all'*Abramo e Isacco *se questo non ci apparisse oggi in una veste di vero e proprio dramma per musica. Ma in* Santa Uliva *la musica è veramente quel « fluido linimentoso unguento di balsamo » che rende agevole il lavoro della poesia sul cardine del racconto popolare. Balsamo dolcissimo, sognante e trascendente della* Ninna Nanna *di* Santa Uliva, *del* Lamento, *delle raffigurazioni musicali della Primavera e dell'Estate. E questo balsamo plasma e ritempra, in nuovissime originali espressioni, gli arcaismi volutamente accettati della battaglia, della lauda, della caccia trecentesche; arcaismi che si mostrano indispensabili nella esecuzione di questo fresco composto di due giornate narrative. E tutto appare non riprodotto ma celebrato qua e là, con senso di misura perfetto: nel* Miracolo dei frutti, *nella danza* La corte del re di Castiglia, *nel magnifico* Inno all'Imperatore. *Mano maestra anche qui: di una maestria che innamora, che incanta, che affratella: perché non vacuo e sterile insegnamento di stile e di abilità, ma testimonianza di fede e di intelletto altissimi.*

REMO GIAZOTTO

Andreina Pagnani che fu Santa Uliva nella edizione presentata a Firenze nel maggio del 1933 per la regia di Jacques Copeau *(Foto Trudy Goth)*

Anna Miserocchi e Fernando Farese attuali interpreti dei personaggi di Santa Uliva e dell'Imperatore romano *(Foto Levi)*

SANTA ULIVA

Dramma anonimo fiorentino con musiche di Ildebrando Pizzetti

POESIA E LEGGENDA

Il soggetto di *Santa Uliva* non sarebbe andato a genio a Ibsen. La morale che Ibsen predicava alla donna, di « essere se stessa », egli l'intendeva nel senso che tutti sanno: ch'ella coltivasse, affermasse, espandesse la sua autonoma personalità. Prima il libero e consapevole essere umano, e poi l'amante, la sposa, la madre; per il qual fine Nora piantava in asso i suoi bimbi; e Hedda, non riuscendo a evadere, si uccideva.

Il Medioevo aveva visto le cose in tutt'altro modo. Il suo ideale di virtù femminile, a giudicarlo dalle leggende e dalle favole confluite anche dall'Oriente nel

MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

gran crogiolo della poesia cristiana, può parere un ideale passivo. Per gli agiografi, per i poeti, per i novellatori (e addirittura per Boccaccio quando si mette a fare il moralista nella pietosissima storia di Griselda), le virtù essenziali della donna sono la rinuncia, la fedeltà, la sommissione, la sopportazione, la rassegnazione: sole vie sicure per condurla, in questa vita o nell'altra, al trionfo finale.

Resterebbe da chiedere quale delle due concezioni sia la plausibile; o anche se per caso la seconda non sia, guarda un po', altro che la più autentica applicazione della prima: se, cioè, il vero modo di « essere se stessa », per una donna creatura fisicamente e spiritualmente passiva, non sia appunto quello di rinunciare a se stessa: discussione grossa, impossibile a trattarsi qui. Contentiamoci di prendere atto che la cosiddetta *Rappresentazione di Santa Uliva* appartiene alla categoria degli edificanti racconti intesi a glorificare la donna secondo il predetto ideale del Medioevo. Si tratta d'una composizione anonima, che appartiene cronologicamente al principio del Cinquecento, ma che ancora riprende argomenti propri dei secoli anteriori (si può risalire ai francesi *Miracoli di Nostra Signora*). Uliva è una santa puramente immaginaria, figlia d'un immaginario imperatore di Roma: il quale essendo rimasto vedovo di una donna bellissima, e decantatissima soprattutto per la bellezza delle sue mani, ha giurato di non riammogliarsi se non con una donna altrettanto bella: e scopre che la sola comparabile, nella persona e nelle mani, alla defunta, è sua figlia Uliva: per il che si mette in capo di sposarla. Che cosa può fare la pia giovinetta, per distoglierlo dall'orrendo peccato? Essa non trova di meglio che tagliarsi le incolpevoli mani (non vi spaventate, la Madonna gliele restituirà: e del resto è stato notato che il miracolo più grosso non tanto consiste n e l l a l o r o rinascita, quanto nel fatto che Uliva sia riuscita a tagliarsele da sé). Furioso l'imperatore comanda di condurre a morte la fanciulla: ma gli sbirri, come succede in tutte le favole, son più pietosi di lui, si contentano d'abbandonarla in un bosco. Donde la serie delle innumerevoli avventure attraversate dall'infelice, via via commiserata, accolta, insidiata, ospitata da un re, sposata da un altro re, perseguitata dalla suocera, calunniata, condannata, sbattuta fra le onde con un figlioletto; ma finalmente riapprodata, con esso e con le mani risanate, sotto la protezione della Vergine Maria, alla sacra foce del Tevere: dove ritrova, col padre pentito, lo sposo e la felicità.

I più eterogenei e anche sgangherati motivi, attinti a una quantità di svariate fonti, confluiscono in questa « rappresentazione », da secoli prediletta nei rozzi « Maggi » della campagna toscana. Il testo che la Radio Italiana presenta è quello essenzialmente semplificato dal compianto Corrado D'Errico per la famosa interpretazione che più di vent'anni fa, e cioè nel maggio 1933, Jacques Copeau ne dette, con attori italiani, nel Chiostro di Santa Croce a Firenze. La « rappresentazione », come s'è fatto intendere, malgrado l'ingenuità della trama si svolge in un'atmosfera già rinascimentale; le sue ottave, per quanto d'andatura popolaresca, risentono già d'una eleganza nuova: ma non era in questo che Copeau poteva esser maestro a dicitori d'una lingua non sua. Egli puntò pertanto, in modo particolare se non esclusivo, sulla visione, ricorrendo ai suggerimenti dei nostri più delicati pittori primitivi, e dandoci, per la prima volta nell'Italia moderna, un esempio di « teatro in pista »: dacché collocò gli spettatori non soltanto di fronte ma anche di fianco agli attori posti in mezzo al Chiostro. Alla radio, è pensabile che l'interpretazione sarà diversa; che si tornerà precisamente al gusto dell'ottava, e della sua grazia innocente. La favola è quella che è: psicologia sommaria, strana mescolanza di ferocia e di tenerezza, di cupidigie terrene e di fede infantile: tutto il suo sapore consiste nella parola: ed è a questo cimento che attendiamo i nuovi interpreti.

SILVIO D'AMICO

IL COMMENTO MUSICALE

Fedele alle più genuine e spontanee tradizioni italiane, Pizzetti se ha da ricorrere alle capacissime risorse della « musica di scena » lo fa sempre avendo ben chiaro nella coscienza lo scopo, o se vogliamo la missione, di non offendere menomamente i veri diritti della sacra rappresentazione. Sacra rappresentazione *in senso storico, cioè in quanto primordiale (ma non per questo grezza e greve) espressione di vita scenica popolare, con tutti gli attributi di poesia e di musica che i recenti accertamenti della filologia dugentesca e trecentesca han posto in luce. Pizzetti non dimentica, dovendo rievocare le imprese di* Santa Uliva *lungo il suo viaggio di miracoli e di beatitudini, che tra lauda e sacra rappresentazione il passo e brevissimo e che i loro diritti di buona vicinanza sono salvaguardati proprio dagli elementi codificati della musica coeva; egli non tralascia di considerare che eran quelli i tempi in cui il profano spesso dettava legge al sacro, in musica, e che un ritmo di danza poteva, trasformato o persino trasumanato dal testo, assumere aspetto e funzione di accorata preghiera (sino al Savonarola si tramanderanno, in una stupenda messe di testi, contesti travestimenti a scopo spirituale). Pizzetti, inoltre, non ignora quali siano le vere competenze e le reali conoscenze di un coro polifonico post-arsnovistico e come, ad esempio, veniva inteso e interpretato un* Alleluja *e non confonde davvero su quei valori, che potremmo definire spirituali e simbolici, degli strumenti da arco e da fiato.*

Con tali premesse il delicatissimo argomento di cui è personaggio la Santa Uliva *poteva essere trattato alla stregua di una sacra rappresentazione, sì da non offrire la sensazione sgradevole di un ricalco sforzato e meccanico, bensì la gradevole e agevole commozione che è solita suscitare la più genuina e fresca espressione di una forma d'arte popolare del passato. Già nella* Ultima caccia di S. Uberto *(Torino, 1929) Pizzetti aveva offerto le prove della sua sensibilità e saggezza nell'adoperare gli elementi musicali per una sacra rappresentazione; e potremmo addirittura risalire all'*Abramo e Isacco *se questo non ci apparisse oggi in una veste di vero e proprio dramma per musica. Ma in* Santa Uliva *la musica è veramente quel « fluido linimentoso unguento di balsamo » che rende agevole il lavoro della poesia sul cardine del racconto popolare. Balsamo dolcissimo, sognante e trascendente della* Ninna Nanna di Santa Uliva, *del* Lamento, *delle raffigurazioni musicali della* Primavera *e dell'*Estate. *E questo balsamo plasma e ritempra, in nuovissime originali espressioni, gli arcaismi volutamente accettati della* battaglia, *della* lauda, *della* caccia *trecentesche; arcaismi che si mostrano indispensabili nella esecuzione di questo fresco composto di due giornate narrative. E tutto appare non riprodotto ma celebrato qua e là, con senso di misura perfetto: nel* Miracolo dei frutti, *nella* danza La corte del re di Castiglia, *nel magnifico* Inno all'Imperatore. *Mano maestra anche qui: di una maestria che innamora, che incanta, che affratella: perché non vacuo e sterile insegnamento di stile e di abilità, ma testimonianza di fede e di intelletto altissimi.*

REMO GIAZOTTO

Andreina Pagnani che fu Santa Uliva nella edizione presentata a Firenze nel maggio del 1933 per la regìa di Jacques Copeau *(Foto Trudy Goth)*

Anna Miserocchi e Fernando Farese attuali interpreti dei personaggi di Santa Uliva e dell'Imperatore romano *(Foto Levi)*

Inaugurazione della Stagione sinfonica alla Basilica di Massenzio in Roma

Generalmente si crede — e la credenza ha origine in una certa concezione romanticheggiante della musica come espressione *immediata* di sentimenti individuali — che basti presentare al pubblico una composizione perché questa venga subito gustata nei suoi valori d'arte e compresa nelle sue implicazioni culturali. Se così fosse, la musica si differenzierebbe, in virtù della supposta sua rapidità di presa, dalle altre arti, e massime dalla poesia: per intendere la quale siamo tutti d'accordo che occorre un'ampia e approfondita preparazione specifica. Ma un tale pregiudizio, nei riguardi della musica, è stato smentito proprio sul campo dove meglio avrebbe dovuto vincere, in quello cioè dei concerti popolari all'aperto. Qui si dimostrò subito che le opere dell'alta letteratura musicale, o quelle fuori dell'esperienza comune (per la cronologia e per il gusto), non potevano essere presentate al grande pubblico, pena l'incomprensione: la grande massa degli ascoltatori medi era in grado di apprezzare soltanto ciò che, in un certo senso, già conosceva ed a cui era già preparato, il repertorio melodrammatico dell'Ottocento. Riconosciuta la necessità di una preparazione, occorreva intraprendere un'opera paziente, oculata, lunga e graduale di penetrazione, al fine di allargare ed elevare la cultura ed il gusto musicale del popolo.

Chi si votò, fin dal 1885, con coraggio a questa nobilissima missione fu Alessandro Vessella, direttore della Banda Comunale Romana, il quale col suo organismo musicale, riuscì a diffondere fra i più fin l'opera di Beethoven e a far familiarizzare l'orecchio degli ascoltatori popolari con le ardite novità del linguaggio fonico wagneriano: la comprensione di un'opera musicale che si presenti sotto una veste fonica inconsueta è condizionata da una preliminare « assuefazione dell'orecchio » (come notava il Leopardi) alle sue novità linguistiche. I Concerti popolari estivi alla romana Basilica di Massenzio, iniziati nel 1933, hanno proseguito sulla direzione indicata da Vessella, pervenendo dopo anni di un'attività intensa e illuminata, al notevole risultato di poter presentare ormai al suo vasto pubblico i capolavori più alti ed ardui della letteratura musicale mondiale, le opere di ogni epoca e di ogni tendenza, fino a quelle più modernamente avanzate. In tal modo i concerti alla Basilica di Massenzio costituiscono un proseguimento di quelli svolti normalmente dalla stessa orchestra al Teatro Argentina di Roma, ispirati come sono dagli stessi intendimenti, sia per quanto riguarda il valore delle opere che per quanto si riferisce alla scelta degli interpreti più qualificati.

DOMENICA ORE 17
PROGR. NAZIONALE

La stagione di quest'anno — di cui la RAI trasmetterà le principali manifestazioni — comprenderà venti concerti, che si svolgeranno dalla fine di giugno ai primi di settembre. L'inaugurazione è affidata al direttore stabile dell'orchestra dell'Accademia di S. Cecilia, maestro Fernando Previtali, che dirigerà la *Messa da Requiem* di Verdi. Si susseguiranno sul podio, Alceo Galliera, che insieme alla *Sesta Sinfonia* di Ciaikovskij e ai *Pini di Roma* di Respighi, presenterà il *Preludio e Fuga* del giovane compositore milanese Bruno Bettinelli; Leopold Stokowsky, con musiche russe dell'Ottocento e la *IX Sinfonia* di Beethoven; Giuseppe Morelli, col *Concerto* per pianoforte di Ciaikovsky interpretato da Tito Aprea, recentemente nominato Accademico di S. Cecilia; Franco Ghione, in un programma di musiche operistiche; il direttore e compositore Juan José Castro — autore dell'opera premiata al Concorso « Verdi » del Teatro La Scala, *Proserpina e lo Straniero*, che presenterà fra l'altro la *Quarta Sinfonia* di Brahms; il già citato Previtali, che per la prima volta darà un'esecuzione all'aperto delle *Noces* di Strawinsky; Paul Van Kempen, nel *Requiem tedesco* di Brahms; Herbert Albert, con i *Carmina Burana* del compositore tedesco contemporaneo Karl Orff; Vincenzo Bellezza, in un concerto dedicato a Richard Strauss; Ferruccio Scaglia, nel *Concerto in fa minore* di Chopin e in quello in *Sol maggiore* di Beethoven eseguiti dal grande pianista Wilhelm Kempff (il quale terrà anche un *recital)*; Angelo Questa, Francesco Molinari Pradelli, Teodoro Bloomfield e, nel concerto di chiusura, Bruno Maderna, con la suite tratta dal balletto *Petrouchka* di Strawinsky. In questa ultima manifestazione il valoroso pianista Franco Mannino interpreterà il *Terzo Concerto* di Beethoven. Alle esecuzioni corali partecipa il Coro dell'Accademia di S. Cecilia, istruito da Bonaventura Somma.

NICOLA COSTARELLI

Il soprano Lucia Kelston e il tenore Amedeo Berdini, partecipano alla esecuzione della « Messa da Requiem » di Verdi diretta da Fernando Previtali (foto Abresh e Luxardo)

SECONDO PROGRAMMA

SERATA IN ONORE

Da sinistra a destra: Anno I - Numero 1 — Uno per tutti... tutti per 5.000.000 di abbonati — Altra moda, altra radio, altro trio — Cinque milioni di radioabbonati vecchi

«Un film, un lungo film a episodi girato da sei registi e interpretato per l'occasione da una "star" veramente eccezionale: la radio». Questo, più o meno, il leit-motiv del colossale spettacolo che concluderà lunedì prossimo il già famoso «Festival dei cinque milioni». Conoscete tutti, ormai, i nomi dei cinque vecchi e nuovi abbonati favoriti dalla sorte per l'assegnazione dei premi previsti dal concorso; chi invece non conoscete è il sesto fortunato: l'attesissimo «Signor Cinque Milioni», l'abbonato-record. Protagonisti e registi del nostro film saranno appunto loro, i cinque amici della radio rappresentanti ciascuno, idealmente, un milione di abbonati e il «Signor Cinque Milioni», l'abbonato, per così dire, «anno 0». Ogni rappresentante di ciascun milione è evidentemente il rappresentante di un'epoca della radio: egli, infatti, come abbonato, ha contribuito senza dubbio ed in modo decisivo allo sviluppo e ai caratteri delle trasmissioni di quell'epoca. Da che radio è radio, i programmi — com'è noto — hanno sempre avuto alcuni «numeri» particolarmente cari al gusto degli ascoltatori: quegli ascoltatori dei quali l'abbonato presente allo spettacolo sarà in quel particolare momento l'ambasciatore più autorizzato. Sarà lui, quindi, a «comporre» — legandolo col filo dei propri ricordi — il «suo» programma. Le singole rievocazioni, che rappresenteranno un po' i doni che gli abbonati vecchi fanno all'abbonato nuovo (quasi una vetrina, una mostra campionaria del passato della radio), non seguiranno logicamente un ordine sistematico, ma saranno invece affidate alla spontaneità ed alla suggestione che nasceranno appunto dal ritorno di un abbonato qualsiasi al suo passato di ascoltatore. Che cosa, dal canto suo, potrà offrire ai «vecchi» il nuovissimo «Signor Cinque Milioni»? Che cosa, oltre ad un doveroso e affettuoso grazie rivolto ai colleghi più anziani, a coloro cioè per merito dei quali la Ra-

IL «GIOVANOTTO MATTO» E «L'ORCHESTRA CHE SUONA

Suonava l'orchestra Luttazzi: ho pensato lì per lì ad uno scherzo, ad un simpatico scherzo giuocato un po' a tutti: agli ascoltatori, alla Radio, alle persone presenti in sala, ai tecnici, agli strumenti, agli autori delle musiche, ai componenti stessi del complesso.

«L'orchestra che suona da sé» è il biglietto da visita dei giovani di Luttazzi: è una sigla che già sottintende una voglia matta di far quattro risate. Perché dovrebbe andare da sé? E il maestro che ci sta a fare? Il maestro deve scherzare. Deve presentarsi con una giacca bluette, con i capelli neri che saltano dispettosamente sul naso, muovendo braccia e gambe con scatti da automa meccanico. Il maestro deve suonare il piano in piedi: bastano due o tre battute, tanto per far vedere che qualche cosa pure si fa. Poi un breve cenno con la mano; ma non è un dirigere, Dio ne liberi: solo un saluto alla tromba, uno sberleffo all'ometto rannicchiato dietro l'organo, con i baffetti, gli occhiali e l'aria un po' patita.

Poi, passando, un colpettino sulle spalle dei due cantanti beniamini, vezzeggiati e tirati su, direbbe Taranto, con il «latte della frommiccola», due scoperte; uno sguardo alla già affermata interprete di canzoni tanto italiane quanto francesi; una piccola sosta davanti alla cantante numero uno dalla voce calda e appassionata che fa vibrare il cuore delle platee. Un sorriso accattivante: la diva stasera non è in vena di scherzi; ha tante cose da pensare e per giunta i ladri le hanno visitato la casa. Meglio girare al largo e ritornarsene davanti al piano.

Questa volta Luttazzi si mette seduto: che voglia suonare sul serio? No, è un falso allarme. Sta appollaiato all'estremità del seggiolino, le gambe completamente allungate sotto lo strumento, le braccia stese verso terra, le spalle fortemente scese e capelli sul naso, come al solito. Un atteggiamento addirittura riprovevole. Poi all'improvviso le braccia si flettono in alto, come quelle di un *robot;* arrivano alla tastiera, vi si adagiano con inaspettata *souplesse*; ricadono. Così per quattro cinque volte consecutive. Eppure l'orchestra procede egualmente: i ritmi si snodano argutamente, le voci dei cantanti filano

Il maestro Luttazzi segnala le sue due recenti scoperte: Paolo Bacilieri (a sinistra nella foto) ed Emilio Pericoli. Luttazzi è sempre il «giovanotto matto» degli anni in cui suonava il clarinetto alla Benny Goodmann a Radio Trieste. Direttore e compositore di successo, è l'autore dello «speciale... arrangiamento» del «Motivo in maschera» *(Foto Luxardo)*

SABATO ORE 13

ch'è un piacere, le esecuzioni sono impeccabili.

Luttazzi è il primo a meravigliarsi che tutto proceda in maniera così egregia: mostra quasi di essere del tutto estraneo al successo «Io non ne ho colpa — dice — io sono sempre rimasto il "giovanotto matto" che tanti anni fa suonava il clarinetto a Radio Trieste in una formazione jazz uso Goodman».

La passione per i complessi grandi o piccoli non lo ha mai abbandonato; ogni occasione è stata buona per riunire cinque o sei ragazzi che la pensavano come lui e suonare per tutti: per gli studenti che alle egloghe virgiliane preferivano le passeggiate sulla collina di villa Opicina, per le «mulete» impazienti di scalpitar *one-step* e *fox-trot*, per il circolo ufficiali americani.

Da Trieste a Torino non fu che questione di tempo: Teddy Reno era pronto a trasportarlo sulla fortunata scia dei suoi successi, lanciandogli quel «Muleta mia» che Luttazzi riguarda come il suo primo «colpo», seguito da «Vecchia America», «Sotto 'e stelle» e «Michele».

Erano passati i tempi in cui a Luttazzi veniva assegnato il 1° premio Venezia Giulia per la sua voce bianca: era l'America patetica e dagherrotipica dei vecchi tempi che ritornava sui ritmi del New Orleans.

Oggi il «giovanotto matto» è alla testa di una delle più importanti formazioni: l'orchestra di ritmi moderni diretta per anni da Francesco Ferrari e da Gorni Kramer, moderna ma non troppo. L'uso frequente di lunghe frasi melodiche, eseguite dal quintetto dei sassofoni trattati «alla Glenn Miller» con una impronta nuova ispirata da Luttazzi, dà all'insieme un particolare colore. Il repertorio è il più vario possibile con «arrangiamenti» differenziati l'uno dall'altro. Chi ha sen-

DEL "SIGNOR 5 MILIONI"

e nuovi, su una cosa sono tutti d'accordo: sulla canzone napoletana — « Adesso che mi sono abbonato, niente più frivolezze alla radio. Intesi? » (Disegni di Apolloni)

dio, attraverso tutte le sue tappe, è arrivata fino a lui, Cinque Milioni? E' quello appunto che saprete la sera di lunedì prossimo, nel corso dello spettacolo dedicato a tutti voi, amici ascoltatori; un grande spettacolo che sarà un po' il film radiofonico degli ultimi anni: dall'epoca, ormai remota, in cui i primi programmi riuscivano sorprendenti come il cucù dentro l'orologio, ai nostri giorni, all'ultima, modernissima edizione di quel vocabolario pieno di voci, di arte e di poesia che è la « magica scatola ». Qualche anticipazione? E' facile intuirla. Che cosa potrà ricordare uno dei primi abbonati (uno di coloro, cioè, che prima di separarsi dalla sommetta necessaria per l'acquisto dell'apparecchio aveva avanzato mille dubbi al rivenditore, poco convinto anche lui) se non il jazz di Angelini, la voce di Franco Becci, i duetti di Nina Artuffo e Riccardo Massucci? « Venite stasera — diceva allora il neo-abbonato agli amici — vi farò sentire l'orchestra di Angelini ». Persino i remoti successori di Giacomo Casanova non tentarono più le signore esitanti con proposte di stampe cinesi o di porcellane di Dresda, ma offrivano più semplicemente la trasmissione d'una commedia sentimentale recitata da Becci alle 22. Ci si sedeva davanti alla radio come davanti ad un caminetto, spegnendo quasi sempre la luce centrale: « Il lumino — si diceva — è più suggestivo ». Di tempo, da allora, ne è

LUNEDI ORE 21

passato molto, e l'enorme macchina « che parla sempre », parla ormai a milioni e milioni di persone. « Nulla — scrisse un giorno un poeta del microfono — si ama di più di quello che non si vede. E' forse per questo che io voglio bene alla radio come si vuol bene a una creatura viva, con gli occhi, le gambe e le braccia. Si può dire, ormai, che l'uomo non ha più un cuore, ma due: un cuore e una radio ».

g. g.

DA SE' »

tito con quanta raffinata crudeltà il complesso riesce a mimetizzare sotto ingannevoli spoglie il « Motivo in maschera », vero responso di una Pizia affidato alle foglie del vento, può comprendere come il discorso che si faceva al principio sia vero.

Nilla Pizzi, che dà il timbro della più calda femminilità e una concretezza tutta mediterranea ai frequenti tentativi di evasione verso zone di surrealismo musicale, rappresenta per questi funambolici esecutori il gusto sicuro del pubblico italiano: sta lì come ad indicare fino a che punto lo scherzo può essere portato. E quando lei ci mette bocca il motivo è lanciato. Di tutt'altro tipo sono le due « scoperte » di Luttazzi: Paolo Bacilieri è il tipo di cantante « nuovo per l'Italia », non tanto come voce ma come atteggiamento, moderno, riservato, snodato, amante del genere ritmico; Emilio Pericoli è invece lo « chansonnier » elegante, sussurratore di storie d'amore. Jula De Palma chiude l'arco delle voci, con quella grazia che le ha fatto meritare in breve tempo tutta l'ammirazione degli intenditori.

FILIPPO RAFFAELLI

Dieci canzoni verso il traguardo

Dieci canzoni si avviano a tutta velocità verso il traguardo. Sono partite otto settimane fa insieme con settanta altre concorrenti. Un bel gruppo di ottanta fiduciose campionesse che portavano scritto sulle maglie dai mille colori: *Illusione, Amore, Casetta piccina, Passione fra gli ulivi*, e via dicendo. Hanno pedalato in lungo e in largo sulle aspre salite dei pentagrammi musicali. Hanno suscitato applausi a non finire da parte della folla appollaiata ai margini delle strade. Ma dopo ogni settimana, i giudici di arrivo, e cioè, gli ascoltatori, emanavano il verdetto. Tante migliaia di voti alla canzone tale, tante migliaia alla canzone tal'altra. Sul quadrante della classifica si veniva delineando il complesso delle varie posizioni. Posizioni mutevoli in base agli spostamenti, anche minimi, delle percentuali di voti guadagnati da ogni canzone. E così, la canzone X passava dalla seconda, alla quarta, alla sedicesima posizione, la canzone Y si inseriva alla terza posizione per essere sostituita dopo due settimane dalla canzone Z. E, in fine, una alla volta, ben sessanta canzoni — giunte fuori tempo massimo — finivano per essere eliminate dalla competizione. E' stata una gara — come si dice in linguaggio sportivo — appassionante. Unica eccezione — in tanto mutar di posizioni — la canzone: *Sarà la Primavera* — che — conquistato il primo posto in classifica col 27,72 % di voti non è stata più raggiunta. Una maglia rosa difesa a

DOMENICA ORE 21

oltranza, non c'è che dire! Ed ora, eccoci alle finali.

Venti canzoni soltanto sono rimaste — come dicevamo — in gara. Venti canzoni passate al vaglio severissimo di centinaia e centinaia di migliaia di voti giunti da tutte le parti d'Italia ed emessi da ascoltatori appartenenti a tutte le classi: professori, casalinghe, pensionati, studenti, operai, impiegati. Prova, questa, dell'immutato interesse che suscita la canzone in ogni strato del pubblico. Queste venti canzoni saranno ripresentate in due gruppi di dieci ciascuno nelle serate del 27 giugno e del 4 luglio. Gli ascoltatori dovranno pronunciarsi ancora una volta segnalando — non più due bensì cinque canzoni per trasmissione. E in tal modo domenica 11 luglio — dopo che i dati saranno stati elaborati dagli uffici — sapremo finalmente quali saranno le dieci canzoni laureate campionesse 1954. Riuscirà l'attuale maglia rosa a mantenere il primo posto? Potranno rimontare lo svantaggio la seconda e la terza? Avremo sorprese nel gruppo, per così dire, dei leaders? Chissà... Il pubblico, giudice sovrano e inappellabile, deciderà. A noi non resterà che prendere atto della sentenza e applaudire le dieci vincitrici quando, la sera dell'11 luglio, sfileranno per il giro d'onore.

gim

Numeri fuori programma animano spesso le trasmissioni delle « Dieci canzoni da lanciare ». In una recente edizione due artisti cinesi, il soprano Lucia-Ho e il pianista Silvio-Cuo, qui con la presentatrice Rosalba Oletta (a destra nella foto), hanno presentato in versione cinese, con vivo successo, una famosa canzone napoletana: « Cuore ingrato »

LA FIABA DI TURANDOT
umanizzata da Puccini

Soprano Rosanna Carteri (Liù) *(Foto Palleschi)*

Tenore Ken Neat (Il principe ignoto)

Geltrude Grob-Prandl (Turandot) *(Foto Simonis)*

Se nell'arco della creazione pucciniana si volesse rintracciare un segno del destino, lo si individuerebbe nell'elemento fiabesco: quello che dettava i primi giochi lucchesi di Giacomo con gli spettacoli di burattini; quello che gli suggerì la sua prima opera, la romantica favola nordica delle *Villi;* e che gli chiudeva la carriera di operista con la fiaba cinese di *Turandot*. Un destino esteriore, però. Ché, nell'arco della vocazione teatrale pucciniana fiorirono i cuori di umanissime creature e, da essi, umanissimi canti. E, infine, anche l'ultima fiaba fu elusa; elusi i suoi gelidi macchinismi e le sue variopinte cineserie: perché ne era uscito palpitante, inventato e verissimo, il personaggio umano.

Nel faticoso periodo della ricerca d'un soggetto e della concezione d'una nuova opera, prima di *Turandot*, Puccini era animato da un vivissimo desiderio di battere via insolita: e a tale novità aveva indirizzato i suoi collaboratori. Pensarono essi infatti a Carlo Gozzi e alle sue fiabe pittoresche: e la *Turandot* fu data a leggere a Puccini, in quella rielaborazione di Schiller — a sua volta tradotta dal Maffei — che trasformava la fiaba quasi in un dramma vero e proprio. Ed ecco il solito « coup de foudre » pucciniano; ad una condizione però, puccinianissima: « Se qui sopra voi mi fate un'altra Turandot piena di fantasia, di poesia, di umanità, io la musico... », egli scriveva a Renato Simoni e a Giuseppe Adami. Un'*altra* Turandot: la fiaba sì, ma umanizzata. Questo è quanto Puccini si sceglie, ed esige. E poi la Turandot-fiaba la aveva già musicata, pochi anni prima, Ferruccio Busoni... Non che Puccini si preoccupasse di esserne diverso; era egli stesso fondamentalmente diverso per indole da quel cristallino e surrealista rivoluzionario della musica! E perciò raccomandava ancora ai suoi collaboratori di « lasciare un po' da parte Gozzi e lavorare di logica e di fantasia »; pretese una impostazione del soggetto tale da giustificare umanamente l'operato dei singoli personaggi, ne soppresse o alterò persino alcuni. Poi, nel lavoro, accadde che la protagonista stessa, la argentea principessa Turandot, cedesse il ruolo sentimentale di primo piano ad una ancella: quella « piccola » grande Liù, che è l'ultima conferma delle incarnazioni femminili pucciniane.

In partenza, però, un altro elemento aveva sollecitato la fantasia musicale di Puccini: il colore; quel color locale che in altre sue opere aveva fatto ora capolino ed ora, se esotico, piacevole intrusione: vedi il Giappone di *Butterfly*, il western della *Fanciulla*... Qui, per *Turandot*, si trattava nientemeno che della Cina lontanissima e misteriosa. E poi si trattava anche — fascino nuovo per quel delizioso cesellatore di « interni » che a-

SABATO ORE 21 SECONDO PROGRAMMA

bitualmente era stato Giacomo Puccini — di allettanti quadri di massa, di grandiose parate imperiali bardate di argentei dragoni, di movimentati intrecci di persone sceniche in magistrale tessitura vocale e strumentale... E' quella prima metà del primo atto, che sta fra le realizzazioni migliori di tutto Puccini.

Nel primo atto, dunque, siamo sulle mura di Pechino, dove si rende di pubblica ragione il proclama della principessa Turandot: solo chi saprà risolvere i tre enigmi da lei proposti otterrà la sua mano, altrimenti sarà decapitato. E intanto l'ultimo pretendente sconfitto, si appresta a morire tra il vociare della folla. Compare il vecchio Timur, re tartaro spodestato, accompagnato dalla giovane schiava Liù, e tra la folla riconosce il figlio Calaf che lo aveva da tempo abbandonato. Quando la folla chiede di grazia per l'ultimo condannato a Turandot, ed ella rifiuta, anche Calaf maledice la terribile principessa. Ma l'apparizione di lei, argentea in un raggio di luna, lo incanta. E Calaf, invano trattenuto dal padre e da Liù che confessa il suo amore per lui, invano dissuaso dal folle proposito dai tre ministri imperiali, incoraggiato invece a tentare la sorte dalle ombre dei pretendenti immolati, batte al gong i tre colpi della sfida.

Il primo quadro del secondo atto è dedicato a quella famosa scena di Ping, Pang e Pong, in cui la cineseria sta in bilico tra il gusto e il manierismo. Questi tre personaggi erano, nell'originale di Gozzi, tre maschere che naturalmente, si esprimevano in dialetto. Qui, per Puccini, sono diventati i tre ministri imperiali, che lamentano il terrore instaurato da Turandot ed auspicano la prossima salvezza della Cina. Nel secondo quadro, dinanzi alla reggia, si appresta la cerimonia degli enigmi. Il vecchio imperatore Altoum palesa al principe ignoto l'antico giuramento che lo lega alla volontà della figlia, che però egli deplora, e tenta ancora di dissuadere il giovane dalla tremenda impresa. Ecco che in cima alla scala marmorea compare Turandot. Ella spiega il suo intento di vendicare un'ava amatissima, che era stata offesa nel suo orgoglio di donna e nella sua purezza di regina: ed è questa giustificazione, secondo la volontà del musicista, il primo ripiegamento umano del disumano personaggio... Poi i tre enigmi da lei proposti sono risolti con squillante sicurezza da Calaf: la speranza, il sangue, la stessa Turandot. Ma egli stesso, allo sgomento e alla ripulsa di lei, volendola piegare anche con l'amore, a sua volta la sfida con un altro enigma: scoprire il suo nome prima dell'alba.

Terzo atto, nel giardino della reggia: Calaf attende fiducioso la sua vittoria, mentre si dirama l'ordine di Turandot a tutto il popolo di scoprire il nome del principe ignoto. Timur e Liù sono trascinati alla presenza di Turandot. La piccola schiava si proclama custode inviolabile del segreto, anche se sottoposta a torture, e alla principessa che meravigliata le chiede quale sia la fonte di tanta forza risponde che è l'amore; poi, predicendo a Turandot un prossimo uguale palpito, prima di cedere alla sofferenza si trafigge a morte. Il sacrificio di Liù compie lentamente il miracolo, e il gelo di Turandot si scioglie nell'amore. Vinta, ma ancora altera, ella supplica il principe di fuggire, pago della sua dichiarazione. Ma quando Calaf stesso le svela il suo nome ed ella esulta di poter proclamare pubblicamente la sua rivincita, all'imperatore e al popolo Turandot annuncia che il nome dello straniero è Amore. La seconda parte del terzo atto, è noto, fu completata da Franco Alfano. La penna del musicista s'era fermata a metà, e la morte lo avrebbe colto poco dopo. Proprio Liù, morendo, aveva arrestato la mano del suo creatore, dopo averne suscitato il canto più commosso, desolato e allo stesso tempo consolatore. « Quella tal cosa che faccia piangere il mondo »... aveva già detto Puccini ai suoi amici librettisti. E aveva aggiunto, confessione e orgoglioso presagio: « Dicono che è segno di debolezza la sentimentalità. A me piace tanto essere debole!... Ai cosiddetti forti lascio i successi che sfumano. A noi quelli che restano... ».

A. M. BONISCONTI

James Stewart a « Radioclub »

James Stewart e la moglie mentre ricevono in dono da Franca Marzi (al centro) due bambole in costume ciociaro

Si sono riaperti giovedì 24 i battenti di « Radioclub ».

Ospite d'eccezione James Stewart, l'attore che gli spettatori di tutto il mondo hanno definito « Mister ottimismo ».

James Stewart, si è incontrato — come vuole la tradizione di « Radioclub » — con rappresentanti del mondo artistico e cinematografico italiano, ha ascoltato le nostre canzoni e fatto la diretta conoscenza dei suoi ammiratori. E così dopo avere assistito a tante sue imprese nel buio delle sale cinematografiche, abbiamo avuto occasione anche di conoscerlo direttamente, attraverso un microfono e un altoparlante, uomo disceso da un firmamento di ombre.

TERZO PROGRAMMA

IL POLIZIANO

Una rievocazione del poeta nella ricorrenza del quinto centenario della nascita

Il Poliziano in un'incisione di E. de Boulonois

Ricorre quest'anno il quinto centenario della nascita del Poliziano, e il Terzo Programma si accinge a celebrare la data con due trasmissioni: un «ritratto» del poeta, a cura di Edmondo Rho, e la trasmissione dell'*Orfeo*, la «fabula» che il Poliziano redasse per una festa di nozze, nel giro di due giorni (com'è detto nella *Lettera a Messer Carlo Canale* che la precede: «in tempo di dui giorni, intra continui tumulti, in stile volgare perché dagli spettatori meglio fusse intesa, avevo composto»): andranno in onda, rispettivamente, martedì 29 e mercoledì 30 giugno.

Il poeta è degno del ricordo che gli si dedica. Pur non appartenendo al gran Parnaso della nostra letteratura poetica, non uguagliando la statura di Dante, del Petrarca, o dell'Ariosto, del Tasso, del Parini, del Foscolo, del Leopardi, esprime tuttavia compiutamente i caratteri dell'età e della cultura in cui visse. La sua opera dalle dimensioni minuscole, frammentaria e concentrata, le *Stanze* in primo luogo, poi l'*Orfeo* e le rime, costituisce un'eccezione alla regola delle strutture compatte e concluse che presiede alla concezione della *Commedia*, del *Canzoniere*, dell'*Orlando*, della *Gerusalemme*. E non si dica che le *Stanze* sono un poema che solo ragioni esterne impedirono al suo autore di compiere; le *Stanze* s'interrompono quando il loro filo volge a situazioni che il linguaggio del poeta, fino a quel punto così perfetto, nitido ed infallibile, non sopporta più: come si potrebbe agevolmente dimostrare (e da qualcuno implicitamente si è dimostrato) con un'indagine analitica dello stile e del sentimento poetico; si legga in proposito il saggio del Momigliano, introduttivo dell'edizione dei *Classici UTET*, Torino 1921. Alle origini delle *Stanze*, infatti, per quanto l'intenzione dedicatoria vagheggi disegni epici («Le gloriose pompe e' fieri ludi - della città... i regni crudi - di quella dea che 'l terzo ciel dipinge, - e i premi degni alli onorati studi - la mente audace a celebrar mi spinge») e si proponga compiti di celebrazione eroica («sì che i gran nomi e' fatti egregi e soli - fortuna o morte o tempo non involi»), il nucleo dell'ispirazione è essenzialmente lirico: le *Stanze* non raccontano fatti, ma descrivono stati d'animo, e stati d'animo connessi a un tema tradizionale, quello dell'innamoramento di un nemico d'amore. Quando la breve vicenda, culminante nell'incontro del cacciatore Iulio con la diva Simonetta nella solitudine di un bosco, in quell'aria di prodigio fuggitivo, si è chiusa, trattandosi allora di uscire dal cerchio dell'idillio, il poeta si ferma: l'amore del giovinetto rimane sospeso a quell'attimo di incanto subito consumato, alla visione raggiunta e dileguata della bellissima donna; non varca insomma la soglia del romanzo psicologico che lo potrebbe attendere.

MARTEDI ORE 22,30 - MERCOLEDI ORE 21,35

Importa quindi, nel Poliziano, studiare il nascere e comporsi di questo linguaggio poetico che esaurisce tutte le proprie energie nell'invocazione di una bellezza senza altra storia che quella del suo rapido perire; ponendola in rapporto con la cultura e la morale del Quattrocento, e vedendovi dunque intrecciati due motivi pressoché costanti, da un lato il gusto e il desiderio naturalistico delle cose, dall'altro il senso (quasi istintivo e inconsapevole) della loro fragilità, del loro spietato procedere verso la dissoluzione. I due motivi sono reperibili sia nelle *Stanze* che nell'*Orfeo* che nelle rime: tra queste ultime basterà citare la famosa canzone a ballo della rosa («I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino»); dell'*Orfeo*, quella stanza della ballata di Aristeo che dice: «Digli, zampogna mia, come via fugge - cogli anni insieme la bellezza snella; - e digli come il tempo ne distrugge, - né l'età persa mai si rinnovella: - digli che sappi usar suo' forma bella, - ché sempre mai non son rose e viole» (ma tutto il tema della favola ripete l'inafferrabilità della bellezza terrena, l'irrimediabilità del suo fuggire ed essere perduta: Euridice amata scende una prima volta nell'Erebo, vi ritorna la seconda volta, dopo che la poesia ha concesso ad Orfeo per un attimo l'illusione di averla strappata di là). E delle *Stanze*, le indimenticabili ottave (55, 56, 57) in cui Simonetta si parte dalla vista di Iulio, lasciandolo in una angoscia imprevista e improvvisa; dove la dolcezza dei suoni raggiunge il suo limite e nell'atto medesimo si vela di un elegiaco sgomento: «sta come un marmo fisso, eppur considera - lei che se'n va, né pensa di sue pene; - fra sé lodando il dolce andar celeste - e 'l ventilar dell'angelica veste».

E quanto al gusto della natura, all'adolescente avidità con cui la poesia umanistica in genere, e in particolare quella del Poliziano, s'impadronisce della realtà, discorso e documentazione potrebbero prolungarsi (e complicarsi) a piacimento. Nelle *Stanze*, la descrizione della caccia di Iulio ci dà un quadro gremito di figure in movimento, di voci, di colori; ogni elemento a sé, isolato, uno per verso e a volte uno per emistichio (29: «chi serba in coppia i can, chi gli scompagna; - chi già 'l suo ammette, chi 'l richiama e alletta: - chi sprona il buon destrier per la campagna: - chi l'adirata fera armato aspetta: - chi si sta sopra una ramo a buon riguardo: - chi in man lo spiede e chi s'acconcia il dardo»); secondo una tecnica giustappositiva che, attribuendo a ciascuna delle immagini le sue proporzioni, introduce nel ritmo una vivezza insieme mossa ed estatica, incantata e sorpresa. C'è in tutta questa prima parte del poemetto quella sospensione, quel fresco stupore (è l'alba) che prelude al galoppo dietro la cerva misteriosa e all'apparizione di Simonetta: «ivi sotto un vel candido gli apparve - lieta una ninfa; e via la fera sparve».

A realizzare questo sistema di emozioni, nuovissimo nella nostra poesia, in cui si fondono una meraviglia tutta gioiosa, una sensualità leggermente velata, e un penetrante sentimento della caducità terrestre, il Poliziano ha dovuto inventarsi un linguaggio poetico privo di precedenti. Tipicamente sua, ad esempio, è la virtù di assorbire, nel fondo culto e letterario (dedotto in buona parte dalla sua conoscenza del latino: che scrisse, in verso e in prosa, con perfetta padronanza) della sua lingua, una quantità di elementi popolareschi: che si avvertono dovunque, ma in particolare nelle rime (ballate, canzonette, rispetti), dove spesso anche la struttura e la cadenza sono prossime a quelle della lirica popolare.

Anche per questo aspetto, il Poliziano è un personaggio significativo di quella stagione letteraria consumatasi a Firenze nel circolo di Lorenzo il Magnifico, durante la quale la poesia volgare rifiorisce, dopo la parentesi umanistica della prima metà del secolo, in nuove dimensioni e forme. Nel giro breve della sua vita, nei ristretti limiti quantitativi della sua opera, il Poliziano riesce a restituirci il sapore miracoloso di quel momento di rinascita, unico, per la freschezza che lo contraddistingue, in tutta la nostra letteratura.

ANGELO ROMANO'

Emilio Cecchi ha settant'anni

INVITO AI «PESCI ROSSI»

Il 14 luglio ricorrerà il settantesimo anniversario della nascita di Emilio Cecchi. E nulla di più naturale che, dato il suo valore, si sia pensato di festeggiarlo. Senonché, a festeggiarlo nella maniera maggiormente degna, egli ha già provveduto da sé, facendo in modo che dentro l'anno escano tre sue nuove raccolte. Presso Garzanti quelle dei suoi scritti di critica letteraria sulla produzione italiana dell'ultimo decennio e di critica artistica su autori e problemi tipicamente fiorentini dal Rinascimento al Novecento. Presso Mondadori quella della seconda serie dei suoi incontri con gli *Scrittori inglesi e americani*. A queste nuove stampe son poi da aggiungere le ristampe con Vallecchi di *Pesci rossi* e con Sansoni di quella sua *Storia della letteratura inglese nel secolo XIX* che, rimasta ferma al primo volume, s'intitolerà adesso, riveduta e ampliata, *Grandi romantici inglesi*. Nonché la traduzione, con tanto di commento, dei *Quattro Quartetti* del poeta T. S. Eliot, di cui, anni addietro, nell'immediato dopoguerra, s'ebbe qualche invogliante primizia nei quaderni di *Poesia*. E, quasi non fosse abbastanza per documentare con quale spirito e con quale vigore egli si prepara ad affrontare la data anniversaria del 14 luglio, Cecchi si è lasciato persuadere, da alcuni amici, a riunire in volume, coi tipi della Casa Ricciardi, il fiore dei suoi *Appunti per un Periplo africano*, che fu già annunziato, come un grosso racconto o resoconto delle avventure e delle riflessioni di viaggio, col titolo: *Gnu*.

GIOVEDI ORE 21,50

Con ciò non si esclude che possa esserci sfuggito di registrare qualche altro «pezzo» e che Cecchi stesso non stia preparando, in aggiunta, qualche altra improvvisata. E' tipo da farlo, anche per divertirsi a ingarbugliar le carte dei suoi eventuali celebratori e per dimostrar loro che quella dei settanta anni non è ancora per lui un'età veneranda. Meglio dunque aver rinunziato al proposito commemorativo, tanto più che anche altre ricorrenze consimili, e a carico di autori pur meritevoli, sono ultimamente trascorse inosservate.

D'altronde Cecchi una distinzione la merita: se non per l'età, per il modo pugnace con cui prosegue nel suo lavoro, giorno per giorno, con un interesse pari all'impegno, con una scaltrezza adeguata alla competenza: nel campo così della critica letteraria come della storia artistica. Talché la inesausta continuità quotidiana del suo lavoro costituisce un esempio che vuol pure essere additato.

Perciò, in attesa che escano le nuove opere, si è pensato che possa riuscire di qualche costrutto il ridare un'occhiata ai *Pesci rossi*. Non rappresentarono forse un punto di arrivo e un punto di partenza nella laboriosa ma tuttavia ispirata carriera di Cecchi? Lo rivelarono e lo affermarono. Ed ora che, a trentaquattr'anni dalla prima, sono giunti alla settima edizione e figurano in una collana di «classici» contemporanei, una ri-

ENRICO FALQUI

(segue a pag. 13)

Una recente fotografia dello scrittore (Foto Meldolesi)

"CHI DELL'ALTRUI SI VESTE"

La commedia in musica di Cimarosa - opera buffa della scuola napoletana del '700 - in un importante allestimento

CIMAROSA "MINORE"

È ormai convincimento diffuso che le condizioni ambientali, occasionali, influenti sulla nascita e sulla costituzione delle opere d'arte, pertengano giustamente alla biografia, non alla critica delle singole opere. Pare anche giusta l'osservazione della maggior indipendenza delle opere eccellenti da quelle condizioni, e, per contro, delle strette relazioni delle minori con lo stato del momento sociale. Ma il riconoscimento dell'eccellenza è già un parere critico, quanto quello che nell'usata locuzione «opera minore» include il giudizio dell'imperfezione parziale, mentre la mancanza di qualsiasi pregio induce a totale negazione.

Nel caso per esempio di Cimarosa e di qualche altro geniale operista meridionale e contemporaneo, e per restringere come qui conviene l'attenzione alle opere comiche, quali condizioni native favorivano il sorgere di innumerevoli commedie, che ebbero una fortuna effimera ed oggi vengono giudicate dalla storia dell'arte musicale minori?

Primaria condizione era una peculiare richiesta del pubblico napoletano, e la peculiarità è da considerare nell'attuazione del concetto rettorico e spregiativo di comico, qual era inteso ovunque in Europa, e, più specificatamente, nell'indole e nel gusto dei meridionali d'Italia: richiesta di divertimento, di spasso, a costo anche di buffonate, di stupidaggini, pudicissime sempre. Si sa che la folla, quando vuole sollazzarsi, non esige l'artistico. Cangiate le forme, la sostanza è analoga. Fra centocinquant'anni circa, quanti ne son trascorsi dal successo delle opere minori e minime di Cimarosa, gli osservatori pietosamente riguarderanno i programmi di certi affollatissimi e fruttuosi spettacoli esilaranti d'oggidì. Talune opere comiche tanto sentivano di regionale, di locale, da non essere gustate da Roma in su.

Invitati dagli impresari dei teatri «piccoli» a Napoli, anche gli ottimi operisti frettolosamente musicavano libretti sovente dozzinali, incoerenti, bassamente farseschi. Assai scarso era il loro impegno morale e artistico. La seconda condizione nativa è appunto quella della tradizione formalistica. L'innata musicalità dei maestri allevati nei Conservatori napoletani facilmente calava nelle poche varietà dell'aria, nello schematico recitativo, in qualche duetto, insieme o finale; e la partitura era pronta. Le facezie dell'intreccio e dei dialoghi, il brio e il garbo dei cantanti speciali, concorrevano a soddisfare il desiderio del pubblico.

In tanta abbondanza di non vigilata produzione emergeva a quando a quando un'opera nella maggior parte felice, la sollecita fantasia ed emozione del musicista rispondendo alla delicatezza di qualche episodio, alla connessione e dignità librettistica. E perciò nell'incalcolabile moltitudine delle opere comiche è opportuna e necessaria una distinzione. I capolavori son rarissimi, sempre. Fra le opere minori dei musicisti preclari più d'una reca atti, scene, episodi ammirevoli, sicché, mentre

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

l'intiero culturalmente incuriosisce pel singolare gusto del tempo, le parti dilettano con la vivezza dell'invenzione. Quelle, infine, dei poco talentosi, dei mestieranti, degli abili soltanto, e quanti ce n'è in ogni secolo, sono da mandare, senza cortesie, al macero.

L'autore del *Matrimonio segreto* e di *Giannina e Bernardone*, nelle quali la poesia e la melodrammaturgia pienamente si raccolsero e fiorirono, lasciò parecchie opere minori tuttora pregevoli. Una lumeggia l'affettuosita, un'altra l'arguzia, una il personaggio individuale, un'altra il tipico, una l'attualità, un'altra un'anticipazione sentimentale, e qualcuna, sotto la spinta fantastica, modifica le forme e propone novità. Con *Le astuzie femminili*, con *La finta giardiniera*, col *Marito disperato*, con *I due baroni di Rocca Azzurra* son da ricordare perciò *I Traci amanti*, *L'Italiana in Londra*, *Chi dell'altrui si veste*, *Le trame deluse*.

L'elenco potrebbe accrescersi un poco. Meglio esser rigorosi più dei primi ascoltatori, e compiacersi soltanto degli eletti incontri, dei signorili piaceri.

ANDREA DELLA CORTE

(Foto Cinti)
Sesto Bruscantini (Martuffo)

(Foto Felicetti)
Elena Rizzieri (Ninetta)

(Foto Cinti)
Carmelo Maugeri (Gianfabrizio)

(Foto Vicari)
Giuseppina Arnaldi (Stellidaura)

LA VICENDA

Questa «commedia in due atti» di Giuseppe Palomba per la musica di Domenico Cimarosa, nella revisione attuale di Renato Parodi, consta di parti in prosa e parti in musica: tredici brani musicali, fra arie solistiche, duetti e concertati. Alcuni personaggi caratteristici, secondo lo stile dell'epoca e della Scuola, si esprimono in dialetto napoletano. La scena si svolge in un paese presso Napoli, e la vicenda si impernia su due servi camuffati da padroni e, naturalmente, sul complicato riconoscimento. All'inizio, dopo la Sinfonia introduttiva, il fattore Gianfabrizio — basso comico, napoletano — fa i preparativi per l'arrivo della baronessa Stellidaura, mentre Gabbamondo e sua sorella Mirandolina apprestano le gran meraviglie del loro mestiere di girovaghi. Si annuncia l'arrivo della baronessa: ma chi si presenta è Ninetta Zuccalvento, astuta ragazza napoletana, che si fa passare per la padrona, dei cui ornamenti ha avuto modo di impadronirsi. Ecco quindi l'intraprendente Martuffo, servo di don Putifarre, nelle cui spoglie di Capitan di mare si dice destinato ad impalmare Stellidaura, per testamento del defunto barone. Dopo un brano musicale di giubilo, usciti tutti di scena, giungono i veri Putifarre e Stellidaura, scampati a burrasche e rapine: il capitano corteggia la baronessa, ma essi non han modo di rivelarsi. Nelle scene seguenti, dopo varie confusioni, avviene il riconoscimento dei servi da parte dei padroni (quartetto vocale), tra l'indignazione di Mirandolina cui Martuffo aveva dato fede di sposo. Ninetta e Martuffo però, separatamente, confidano ancora di riuscire a sposare rispettivamente il vero capitano e la vera baronessa, approfittando dei travestimenti, e invece si corteggiano proprio tra loro, finché nel duetto interviene Mirandolina che vuole smascherarli. Tornano Putifarre e Stellidaura, anch'essi in cerca del rispettivo sposo, e tuttavia non si riconoscono. E tutti dànno esca alla confusione, in un buffo concertato che chiude l'atto.

All'inizio del secondo atto, chiarite le vicende per cui i due servi poterono approfittare della presunta morte dei padroni, questi finalmente si aprono l'animo in un bel duetto d'amore. Quindi Gianfabrizio passa al pubblico atto di accusa dei due imbroglioni, e istituisce un piccolo processo di vero e proprio riconoscimento. La scena si porta in un bosco, dove Ninetta ormai miseramente vestita lamenta la sua sorte, e s'incontra con Martuffo anch'egli mal ridotto. I due cercano ancora di concordare le loro abilità (duetto comico) per fingersi cantanti o attori e trovare così fortuna. Ma il finale risolve ogni cosa: Stellidaura e Putifarre celebrano le loro nozze predestinate e, generose, uniscono anche gli altri secondo le giuste attrazioni: Mirandolina con Martuffo, e l'ancor disponibile Ninetta con Gabbamondo. E al concertato di giubilo dei personaggi prende parte anche il coro.

5 milioni di radioabbonati

Indagine statistica di Silvio Golzio

Il Terzo Programma — ultima arrivata delle reti a disposizione del pubblico — ha avuto il gratissimo e non facile compito di sovvenire alle esigenze più sottili e raffinate di questo signor 5.000.000.

Non è questa l'occasione per dare uno sguardo retrospettivo a come il Terzo Programma abbia assolto a questo compito: i programmi sono entità che stanno vivendo, evolvendosi sempre, e non può essere l'occasione dei 5.000.000 per fare il punto, poiché il punto lo si deve fare tutti i giorni. Ma l'occasione — peraltro — non si può passare sotto silenzio: vediamo allora come il programma ha inteso celebrare questo traguardo.

Il lettore-ascoltatore avrà già preso visione di come le altre reti ricordano l'occasione: per conto suo il Terzo Programma, conscio del contributo portato a quel raggiungimento del quinto milionesimo abbonato (sia pure nei limiti della percentuale che rappresenta il suo pubblico «scelto», e ancora nei limiti delle sue forzatamente ridotte possibilità di ascolto in onde medie), parteciperà alla serata nel modo più consono, dato che ad esso spettava indubbiamente, per elezione — e non per mancanza di fantasia — di fare un discorso più pacato.

E poiché questi sono tempi di statistica — che anch'essa non significa materialismo, ma linguaggio adatto alla descrizione dei fenomeni — la serata del 28 giugno si articolerà iniziando con un discorso abbastanza «scientifico» sugli andamenti e la storia «vera» di questi 5.000.000 di abbonati. Ed essa è ovviamente la storia della nascita e dello sviluppo tecnico e artistico del fenomeno radiofonico visto in cifre: dalla «frontiera» dei tempi pionieristici della galena, alle tre reti, più la TV, e agli enormi sviluppi tecnico-artistici di questi ultimi tempi.

Per fare ciò — sulla scorta del materiale statistico-storico dei servizi «propaganda e sviluppo» — occorre naturalmente un tecnico che sia anche sensibile lettore dei fenomeni, delle forze e tendenze, e delle infinite concomitanze che hanno inciso su questa storia ragionata dell'ascoltatore italiano. La scelta non poteva cadere che su un «umano» cultore di statistica: è stato scelto Silvio Golzio, che tratteggerà così — servendosi di una statistica «animata» e cioè accessibile ed immaginosa — la storia di uno sviluppo.

Oltre a questo discorso scientifico, l'altro discorso che poteva affrontare il Terzo Programma è quello critico dei «modi» radiofonici e soprattutto quello del linguaggio radiofonico. E' un tema che riassume in fondo tutta la problematica che si presenta per la corretta individuazione dei temi e la loro trasposizione al microfono: ed è storia acquisita che negli anni testé decorsi il Terzo Programma ha più volte affrontato queste difficoltà, di vario grado e in molteplici direzioni: pertanto non sarà inutile riproporre all'ascoltatore un programma sui modi stessi della radio.

LUNEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

E' stato recentemente raccolto, nella serie dei referendum, il parere di molti esponenti della cultura che si sono distinti per impegno e mole di lavoro e di partecipazione critica nei riguardi del fenomeno radiofonico, e le loro dichiarazioni, interviste, discussioni, mostrate accanto a larghi e vivaci esempi di realizzazioni passate, permetteranno di condurre questo discorso sul linguaggio suffragandolo con una serie di dimostrazioni sufficienti a chiarire gli assunti.

E questo referendum — che rimane nel tema di una meditazione sulla «radio» — completerà così la serata del Terzo Programma dedicata al traguardo dei 5.000.000.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **Chi dell'altrui si veste presto si spoglia,** di D. Cimarosa - Direttore A. Simonetto (Terzo Programma).	Ore 17 - **Concerto Sinfonico** diretto da F. Previtali (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti:** William Primrose, violista (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto della violinista J. Martzy** - al pianoforte J. Antonietti (Progr. Nazionale).	Ore 16,45 **L'incredibile viaggio del Sig. Rikiki,** di Cami e Guasta (Secondo Programma). Ore 19 - **Biblioteca « Verso le cime »** di J. M. de Pereda (Terzo Progr.).	Ore 13 - **Orchestra diretta da Carlo Savina** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Taxi** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Ciribiribin** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Dieci canzoni da lanciare** (Secondo Programma). Ore 22 - **Costellazione** (Secondo Pr.).	Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Pr.). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 10 - **La voce di Gino Bechi** (Secondo Programma).	Ore 11,30 - **Musica sinfonica** (Progr. Nazionale). Ore 14,30 - **Auditorium** (Sec. Progr.). Ore 18 - **Il podio,** dirigono Previtali, Rossi e Giulini (Secondo Progr.). Ore 19 - **Musiche organistiche di Bach, Mendelssohn, Vittadini e Claussman** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Progr. Naz.). Ore 21,35 - **Testimonianze di un linguaggio radiofonico** (Terzo Progr.).	Ore 13 - **Chi sarà l'abbonato numero 5.000.000?** (Sec. Programma). Ore 15,30 - **Le orchestre della radio** (Secondo Programma). Ore 19 - **I beniamini di ieri e di oggi** (Secondo Programma). Ore 21 - **Serata d'onore per il signor « Cinque milioni »** (Sec. Progr.).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Pr.). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 15 - **Concerto operistico** diretto da A. Simonetto (Secondo Progr.). Ore 17,15 - **La casa delle tre ragazze,** di F. Schubert (Pr. Naz.).	Ore 16,30 - **Musica sinfonica** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **C. Debussy** a cura di A. Mantelli (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Concerto diretto da A. Basile** (Secondo Programma). Ore 23 - Ernest Bloch: **Sonata per violino e pianoforte** (Terzo Progr.).	Ore 16 - **Haway uno e due** (Secondo Programma). Ore 21 - **La Rappresentazione di Santa Uliva,** di Anonimo Fiorentino (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Nel V Centenario della nascita di Angiolo Poliziano** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Capriccio musicale** (Secondo Programma). Ore 23,15 - **Tu musica divina** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La cultura in provincia** (Terzo Programma). Ore 20 - **Libri ricevuti** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo**
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Don Carlo,** musica di G. Verdi - Direttore Mario Rossi (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 19 - **Musica in microsolco** (Terzo Programma). Ore 22 - **L'opera pianistica di Schubert** (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Dodici Cesari** (Progr. Nazionale). Ore 21,35 - **Favola di Orfeo,** di A. Poliziano (Terzo Programma). Ore 22,20 - **Fate largo all'amore** di G. Guaita (Secondo Programma). Ore 22,40 - **I dialoghi di Platone** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da F. Ferrari** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **Un olandese a Napoli,** con Wan Wood (Sec. Programma). Ore 21 - **Cavallo a dondolo** (Secondo Programma). Ore 23,15 - **A luci spente** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20,35 - **Ciak** (Sec. Progr.). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 21,45 - **I ricordi di E. Gramatica** (Secondo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 22,30 - **J. Strawinsky:** Ottetto per fiati (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del pianista Badura Skoda** (Progr. Nazionale).	Ore 16 - **Candida,** di G. B. Shaw (Secondo Programma). Ore 19,30 - **Motivi della poesia di Hölderlin** (Terzo Programma). Ore 21,50 - **Rileggendo Emilio Cecchi** (Terzo Programma). Ore 22 - **I racconti di Sainte Brigitte,** di Vali e Vigor (Progr. Nazionale).	Ore 13 - **Orchestra diretta da A. Fragna** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Nati per la musica** (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Piccola storia del cabaret francese** (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Ma che cosa è quest'amore?** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Documentario** (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Le vol d'Icare,** poema sinfonico di Igor Markevitch (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da Franco Caracciolo (Programma Nazionale). Ore 22,50 - **Musicisti francesi contemporanei** (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Gente di teatro,** a cura di Gigi Michelotti (Progr. Naz.). Ore 21,20 - **Aspettando Godot** due atti di Samuel Beckett (Terzo Pr.). Ore 22 - **Altri casi per tre soldi,** di G. Ciabattini (Secondo Progr.).	Ore 14,30 - **Quattro passi tra la musica** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Orchestra Savina** (Secondo Programma). Ore 17 - **Appuntamento alle cinque** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Rosso e nero** (Sec. Pr.).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
SABATO	Ore 17,45 - **Musica operistica** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Turandot,** musica di G. Puccini - Direttore Nino Sanzogno (Secondo Programma).	Ore 21,30 - **Concerto sinfonico.** Musiche di Cimarosa, Mendelsshon e Schumann dirette da Dimitri Mitropoulos (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita** (Terzo Programma). Ore 21 - **L'angelo della pace è passato,** di F. Pacca (Progr. Nazion.). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica:** Louise Labé (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi** (Secondo Programma). Ore 14,45 - **Tastiera** (Secondo Pr.). Ore 17 - **Serie d'oro:** Rascel (Secondo Programma). Ore 17 - **Sorella radio** (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 19 - **Realtà e prospettive del problema emigratorio** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Documentario** (Pr. Naz.).

INVITO AI "PESCI ROSSI,,

(segue da pag. 11)

lettura attenta di quei venti « capitoli » (nella graduazione dall'epistola all'elegia, dall'elzeviro al poemetto in prosa, dal capriccio al compianto, dalla moralità alla varietà) può riuscire adesso particolarmente istruttiva.

Furono pubblicati per la prima volta nel 1920. Ma non ottennero d'essere ripubblicati che nel 1940. Dopo vent'anni. Nel frattempo quale fu la loro sorte? Quale insegnamento se ne deve trarre? Quale valore? E interessa sapere anche che cosa significarono per l'Autore, codesti *Pesci rossi*, riguardo al già fatto e al da fare, poiché nel giro di vent'anni tra la prima e la seconda edizione, Cecchi diede loro un vittorioso seguito con le successive raccolte dei saggi di viaggio e dei capricci di fantasia. Dall'*Osteria del cattivo tempo* (1927) a *Qualche cosa* (1931), da *Messico* (1932) a *Et in Arcadia ego* (1936), da *Corse al trotto* (1936) ad *America amara* (1940). Senza contare i tre tomi di storia dell'arte sui *Trecentisti senesi* (1928) su *Lorenzetti* (1930) e su *Giotto* (1937).

L'esame di così originali componimenti, che sotto forma di « articoli » trovarono posto primamente nella « terza pagina » dell'uno e dell'altro quotidiano, offrirà anche occasione a tornar sull'argomento dei rapporti tra giornalismo e letteratura. Vocazione e studio, originalità e modernità, portarono il Cecchi a nobilitar l'uno senza impoverire l'altra e a sbloccar l'altra senza imprezìosire l'uno. Con autori come Cecchi, ci guadagnano tutt'e due, giornalismo e letteratura. E poiché si ha ragione per credere che, di conseguenza, a guadagnarci sia stato e continui ad essere anche il lettore, sempre che s'imbatta in un suo articolo, vogliamo sperare che il nostro sopraluogo in favore dei *Pesci rossi* aiuterà a veder più addentro nella natura e nella bravura di un così singolare saggista, colte nel punto cruciale del loro manifestarsi e imporsi.

Nel graduale incessante svolgersi e affinarsi della fantasia e della tecnica di Cecchi, non basta festeggiare una delle più ardue lezioni di stile del nostro Novecento. Tra quelli d'oggi, egli è certo uno dei rari scrittori dai quali, con ribadita fiducia e anzi con motivata certezza, ci si deve attendere qualche sorpresa. Sempre nell'ordine di un laborioso approfondimento dei motivi e degli impegni originari verso il raggiungimento di una liberazione finale. E pur sempre fermo restando che una storia di Cecchi, la quale voglia serbar fede all'arte di Cecchi, dovrà prendere le mosse direttamente dai suoi antichi s c r i t t i critici. Altrimenti ignorerà il segreto di quella vocazione e di quella formazione, tanto più esemplari quanto più decise e tuttavia vigilate e, in certo senso, quasi ostacolate fino allo scrupolo, cimentate fino all'estremo. L'ardire e la tenacia di Cecchi sono essenziali alla scaltrezza della sua esperienza e, che più conta, all'elevatezza della sua coscienza. Né per passar d'anni egli mostra in nulla diminuite la curiosità e la ricerca: ragione e condizione prima d'ogni suo naturale progresso.

ENRICO FALQUI

La scomparsa di Luigi Montesanto

Il 14 giugno scorso è morto improvvisamente a Milano, nella sua casa di via Castelmorrone, il baritono Luigi Montesanto. Singola figura di cantante colto e raffinato, di non comune capacità espressiva, annoverò i suoi maggiori successi nel periodo 1910-1935.

Era nato a Palermo il 23 novembre 1887 ed aveva studiato canto con il maestro Nino Santoro.

Dopo il felice esordio nella Carmen *di Bizet a Conegliano nel 1909 non gli fu difficile forzare le porte dei maggiori teatri italiani e stranieri, iniziando così quella rapida e fortunata carriera che doveva culminare al Metropolitan nella stagione 1918-19.*

Fra le sue interpretazioni, restano memorabili quelle di Tonio nei Pagliacci, *sotto la direzione di Arturo Toscanini e avendo al fianco Enrico Caruso, del marchese di Poza nel* Don Carlo *di Verdi, e di Wolfram nel* Tannhäuser. *Era dotato di una voce morbida e vellutata, di non ampio volume, ma di meraviglioso timbro; il suo modo di porgere e di cantare, la raffinatezza dell'arte scenica, la piacevolezza della dizione e il particolare temperamento ne fecero uno dei cantanti più ammirati nell'interpretazione dei personaggi nobili e appassionati del repertorio operistico ottocentesco. Partecipò alla prima del* Tabarro *pucciniano, all'edizione del* Faust *di Schumann alla Scala, nonché all'inaugurazione a Parigi del Teatro dei Champs Elysées in occasione della quale furono allestite per lui alcune rappresentazioni straordinarie del* Barbiere di Siviglia.

Artista nobilissimo e di profonda musicalità, la sua scomparsa ha suscitato un vasto rimpianto nel mondo lirico italiano.

Una commedia-balletto di Achard

Sogni in libertà sulla pista d'un circo

Da sinistra: Aldo Santambrogio, Ugo Dell'Ara, Wanda Sciaccaluga e Umberto Raho in un quadro della commedia-balletto di Achard: «Voulez-vous jouer avec moâ?» in onda mercoledì sera (Foto Giancolombo)

La vaporosa commedia di Marcel Achard: «Voulez-vous jouer avec moâ», fin dal suo primo apparire, tanti anni or sono, sulle scene parigine, parve sconfinare, e non soltanto per la sua ambientazione, verso l'estrosità, la improvvisazione, e la deliziosa «realtà-inconsistenza» del circo. C'è in essa, come sospeso nell'aria, filtrato attraverso le luci dei proiettori, quel pulviscolo fatto d'imprevisto e di tradizione, di misterioso, di sorprendente, di allucinante che è il fermento poetico di tutto un modo di sentire e di essere. Creature chiuse, e ben chiuse, nel cerchio della pista, agitate da languide e commosse passioni, illuse (o non illuse) da una miriade di sogni, allargano quel cerchio e ne fanno un orizzonte infinito, un mondo di cui non conoscono né le caratteristiche né i confini, ma che è irradiato da una luce lunare che forse soltanto esse vedono.

Un tuffo nel ricordo. Parigi: Achard, un giovane poeta esile e sognante con la faccia impiastricciata da pagliaccio; l'agra provocante bellezza di Arletty che cerca l'equilibrio del suo giovane corpo sul filo teso del circo e quello della sua anima nell'appoggiarsi ora all'una ora all'altra delle sue fantasie. Più tardi, Milano: De Sica, poco più che ventenne, Giuditta Rissone... Anni, anni...

Poi un incontro. Ugo Dell'Ara vede il Teatro Sant'Erasmo. Se ne innamora. Egli intuisce subito la funzionalità di questo agli effetti di uno spettacolo di balletto; ma non di un balletto che abbia la forma tradizionale. Qualche cosa che dia vita nuova a quella forma, che la renda più aderente allo spirito del pubblico. Si poteva forse escludere la parola? Al Dell'Ara non è sembrato possibile.

Non so chi lo abbia orientato verso la commedia di Achard. So che io, tutte le volte che mi ponevo il problema di realizzare al Sant'Erasmo qualche spettacolo il quale non rientrasse nella nostra lunga e regolare stagione di prosa, pensavo ad un rifacimento di «Voulez-vous jouer avec moâ?», e che quando, per la prima volta il Dell'Ara pronunciò il titolo della commedia, io ebbi l'impressione di un proposito che fosse stato concordato fra noi, prima ancora di esserci conosciuti.

E sono lieto che questo spettacolo sia nato per la ispirazione del teatro a scena centrale. In questo teatro io l'ho visto prendere vita, e non ho esitato a incoraggiarne in tutti i modi la realizzazione. E ho inserito lo spettacolo nel quadro di quelli patrocinati dal Sant'Erasmo, poiché ritengo che in questo teatro, o in un teatro che abbia di questo le precise caratteristiche, la rappresentazione con i mezzi e i modi con cui fu portata alla luce, possa essere degnamente presentata. Un adattamento in palcoscenico, secondo me, è un tradimento.

Ritengo invece che il suo trasferimento televisivo (annunciato per mercoledì prossimo) sia quanto mai opportuno.

La Compagnia che Ugo Dell'Ara ha costituito e guidato per la rappresentazione di «Voulez-vous jouer avec moâ?» nella quale recitazione, danza e mimica armoniosamente hanno da fondersi, ha superato brillantemente per la intelligenza della signora Sciaccaluga, attrice di singolare istinto, e del Raho e del Santambrogio, gli scogli delle lunghe battute riportate dalla commedia, appoggiandosi ad una schiettezza primordiale che è diventata uno stile.

Ugo Dell'Ara di quattro artisti della danza, suoi abituali compagni di lavoro, ha fatto quattro attori. Un solo attore ha scritturato; e ne ha fatto un mimo e un ballerino.

CARLO LARI

Il Gran Premio Supercortemaggiore

BRIVIDO SUL CIRCUITO A OLTRE DUECENTO ALL'ORA

Manuel Fangio dopo aver superato il traguardo del primo Gran Premio Supercortemaggiore, l'anno scorso, sulle strade di Merano, disse: «Scenario magnifico, pista da carrera messicana». Sicuramente il percorso era troppo accidentato dovendosi superare lunghi tratti di strada segnata da binari, su ponti, con curve ad angolo retto e «gobbe» improvvise. Un percorso che metteva a dura prova i corridori e che poteva essere pericoloso per lo stesso pubblico. Così quest'anno l'Agip, che ha indetto la corsa, e l'Automobile Club di Milano, che l'ha organizzata, hanno deciso di farla svolgere sulla pista di Monza, la più veloce d'Europa.

Dalle ore 16 di domenica 27 giugno alle 22, le vetture sport si inseguiranno lungo i sei chilometri della pista percorrendo mille chilometri cioè 160 giri. Il Supercortemaggiore è un gran premio giovane ma il nome di Manuel Fangio che ne ha inaugurato il libro d'oro, lo ha portato su un piano di interesse internazionale. La «Ferrari» ha realizzato un nuovo tipo di vettura, la «Maserati» farà correre una forte squadra composta di macchine di 2500 cmc. Parteciperanno anche la fabbrica francese «Gordini» e l'inglese «Aston Martin».

A questa manifestazione (cui fa contorno il terzo trofeo Supercortemaggiore aperto a tutti gli automobilisti con vetture di qualsiasi tipo che dovranno percorrere le due tappe Cortemaggiore-Monza e Monza-Merano) sarà presente la Televisione. Una corsa infernale a velocità superiore, in certi tratti, ai 200 all'ora, un carosello di 40 bolidi che l'occhio televisivo riprenderà, nelle sue parti essenziali, dai punti cardine dell'anello di Monza.

Concludendosi la corsa verso le 22, è stato necessario provvedere alla illuminazione della pista per un tratto di circa 500 metri, dei raccordi stradali e delle tribune: una variante che Monza non conosceva prima d'ora. Sulla stessa pista percorreranno un giro tutte le macchine «private», oltre un migliaio in arrivo da Cortemaggiore e dirette a Merano. La manifestazione comprende, inoltre, una gara internazionale di automodelli che, potendo raggiungere una velocità di 150 chilometri all'ora, forniranno uno spettacolo emozionante.

Tre manifestazioni in una, quindi, l'interesse delle quali esula dai valori dello sport «puro» perché, col terzo trofeo, migliaia di persone si cimenteranno in una gara di regolarità che ha già dato, negli scorsi anni, risultati insperati. I «mille» costretti ad *andar piano* potranno poi assistere alle fantastiche velocità degli assi impegnati nella durissima lotta dei 160 giri. E' una giornata automobilistica eccezionale alla quale, come abbiamo detto, non poteva mancare la TV.

ANTONIO CENDALI

(Foto Farabola)

Manuel Fangio, il famoso corridore argentino, è stato il vincitore del primo Gran Premio Supercortemaggiore

PARIGI, COPENAGHEN, SIENA di turno a «Televisione Europa»

« Festival dei mestieri » a Copenaghen: sono di scena i bottai. La popolare competizione verrà teleripresa giovedì

Parigi dall'alto della Torre Eiffel. Qui è sistemato un « relais » mobile per le riprese televisive esterne

Bellahoi è il più movimentato centro di divertimento di Copenaghen situato su un'altura attorno alla città, donde la vista è meravigliosa. Ogni estate i proprietari terrieri della Danimarca vi si dànno convegno per presentare una straordinaria parata di bestiame scelto: gli animali vengono fatti sfilare nel vasto campo circolare, mentre centinaia di migliaia di agricoltori e di cittadini danesi si affollano intorno.

La fiera di Bellahøi sarà il « clou » della trasmissione con cui la Danimarca parteciperà, giovedì, a « Televisione Europa ». Per rendere più interessante questo incontro tra gli abitanti della campagna e quelli della città, lo spettacolo comprenderà anche una parte di un'altra caratteristica manifestazione di Copenaghen: il « Festival dei mestieri » (che solitamente si svolge in agosto). Lavoratori dei più diversi rami si incontreranno in una amichevole competizione: camerieri con secchi d'acqua, palombari in completa attrezzatura sottomarina, autisti, falegnami in equilibrio su travi oscillanti, vigili del fuoco, fattorini in bicicletta con pesanti pacchi. Un programma, insomma, pieno di divertenti e spontanee trovate.

* * *

Dopo il grande successo della « Visita in Vaticano », l'Italia torna in « Televisione Europa », venerdì, con una delle più gloriose manifestazioni del suo folclore: il Palio di Siena. Cioè quella specie di rito celebrato da secolari istituzioni, le « Contrade », che sorsero con l'ordinamento militare dell'antico Comune e serbano intatte le loro tradizioni agonistiche. Fu nel 1600 che il Palio, svolgendosi in Piazza del Campo, assunse l'attuale carattere.

Le « Contrade » sono diciassette e prendono nome da animali veri o fantastici, da aspetti della natura, da emblemi di guerra: Aquila, Chiocciola, Onda, Pantera, Selva, Tartuca, Civetta, Liocorno, Nicchio, Torre, Montone, Bruco, Drago, Giraffa, Istrice, Lupa, Oca. La parte più importante della manifestazione ha inizio nel tardo pomeriggio (la trasmissione televisiva comincerà alle 17,30) con la sfilata dei rappresentanti delle « Contrade », delle città, delle podesterie, delle terre e dei castelli che formavano un tempo la Repubblica senese; quindi, ecco le comparse delle « Contrade » con i tamburini, i paggi, gli alfieri intorno al fantino che cavalca un cavallo di parata ed al palafreniere che conduce il cavallo per la corsa. Appare poi, trainato da quattro buoi bianchi, il Carroccio del Comune che porta in trionfo il Palio. Una delle note più caratteristiche, prima che i cavalieri si cimentino nella corsa, è il giuoco delle bandiere policrome.

I meravigliosi costumi indossati dai popolari « attori » partecipanti alla tradizionale manifestazione del Palio di Siena, sono tra le maggiori attrattive del torneo che vede in lizza le 17 Contrade cittadine (Publifoto)

La telecronaca verrà compiuta con quattro camere dislocate nei punti « strategici » dai quali sarà possibile seguire la manifestazione nei suoi aspetti più appassionanti.

* * *

La settimana riserva un'altra trasmissione per « Televisione Europa »: dalla Francia. Sarà di scena, martedì sera, Parigi, di cui i telespettatori conosceranno o rivedranno i più insigni monumenti. Poco più tardi sarà ripresa la tradizionale parata militare al Palais des sports, con i famosi meharisti, le bande militari, una presentazione delle uniformi francesi attraverso le varie età. La Parigi dalle mille luci e dalle irresistibili attrattive sarà al centro del successivo programma intitolato appunto « Volete giocare con Parigi? »: una specie di lotta tra la città classica del turista e la città nella sua vera « personalità ». La serata francese sarà chiusa con una ripresa esterna all'Arco di trionfo dell'Etoile.

Un calendario nutritissimo, questa settimana, per « Televisione Europa » dal quale non si devono dimenticare le riprese dirette degli incontri calcistici per il Campionato del mondo che con la partita di domenica 4 luglio, chiuderanno la stagione del primo collegamento europeo

5.000.000

I trasmettitori radio a onde medie che al 31 dicembre 1941 erano 34 per una potenza complessiva di 860,5 kW furono ridotti dalle distruzioni della guerra a 12 per complessivi 139 kW.

Quelli a onde corte si erano ridotti da 10 per 437 kW a 2 per 75 kW. Al termine del piano di ricostruzione e cioè al 31 dicembre 1948, i trasmettitori a onde medie erano 31 per una potenza di 664,25 kW e al 31 dicembre 1953 assommavano a 84 per complessivi 1234,16 kW. Inoltre alla stessa data erano installati 14 trasmettitori a onde metriche modulate di frequenza per 40,6 kW complessivi e 9 trasmettitori a onde corte per 455 kW complessivi.

In totale 107 trasmettitori per 1729,76 kW.

I più illustri direttori d'orchestra italiani e stranieri, i cantanti più famosi, gli attori più acclamati, le personalità più note del mondo della cultura e dell'arte si alternano ai microfoni della RAI per offrire ai radioabbonati quanto vi è di meglio nel campo della musica, del teatro, della cultura e dell'informazione.

1° ottobre 1950: nasce il Terzo Programma - 30 dicembre 1951: i programmi radiofonici vengono differenziati, per tendenza, per gusto e per indirizzo.

Nel 1938 furono
programmi rad
per complessiv
ore - Nel 1953 le or
plessive di trasmissio
state 17.635, quasi il
della media annuale
lica.

Con il « Notturno
lia », iniziato il 1
1952, il servizio
nico viene effettuato
rottamente per le 24

La « Radiosquadra »
mobile di propaga
visitato con i su
mezzi attrezzati 3.500
di ogni Regione d'Ita

di radioabbonati

allestiti
ofonici
9088
e com-
e sono
doppio
prebel-

dall'Ita-
luglio
adiofo-
ininter-
re.

nucleo
nda, ha
i auto-
Comuni
ia.

28 GIUGNO 1954

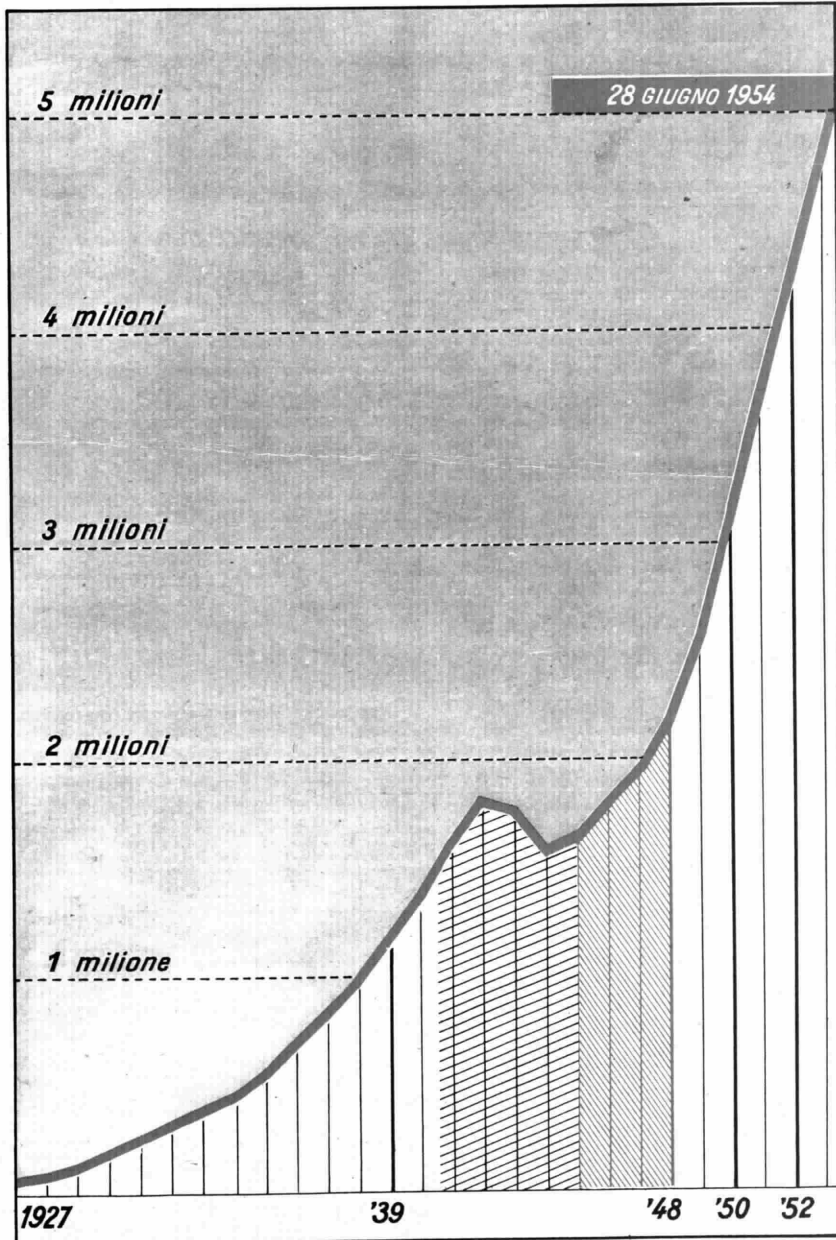
5 milioni

4 milioni

3 milioni

2 milioni

1 milione

1927 '39 '48 '50 '52

SVILUPPO DEGLI ABBONAMENTI ALLE RADIOAUDIZIONI

Il grafico sopra riportato mostra l'andamento degli abbonamenti alle radioaudizioni nel periodo compreso fra l'anno 1927 e il 28 giugno 1954. La curva ascensionale supera la cifra di 1 milione di abbonati nel 1939. L'aumento prosegue anche nel periodo bellico (che nel grafico è rappresentato dalla zona tratteggiata in scuro) per subire una notevole flessione in corrispondenza con l'anno 1944 periodo delle massime distruzioni belliche. La zona tratteggiata in rosso, che va dal 1945 al 1948, comprende il periodo della ricostruzione radiofonica. Come il lettore può facilmente vedere, in corrispondenza delle opere di ricostruzione, la curva degli abbonamenti raggiunge e supera i due milioni. Successivamente l'incremento degli abbonamenti diviene sempre più intenso e al 28 giugno 1954 è stato raggiunto il traguardo dei 5 milioni.

DOMENICA 27 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Giuseppe De Donà**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
« IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
L'oroscopo del giorno (12,40)
(Motta)

12,45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 *La Biennale d'Arte*
Silvio Branzi: *Munch e l'espressionismo*

14,30 **Gino Conte e la sua orchestra**

15 — **Ouverture e intermezzi da opere**

15,45 **Il Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Giacomo Rondinella, Maria Longo, Antonio Basurto, Maria Paris, Nino Nipote e Tullio Pane
Ciolfi: *Serenata, embè*; Tiberino: *Ricordete 'e me*; Cioffi: *Rota 'e fuoco e faccia 'e neve*; Grasso-Cozzoli: *'O core vo fa sciopero*; Cesareo-Ricciardi: *Che d'è l'ammore*; Mazzocco-Murolo: *Semplicità*; Mangione-Cosentino: *Aieressera*

16,15 **Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Curt Kretzschmar**

17 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERNANDO PREVITALI
Verdi: *Messa da requiem per soli, coro e orchestra*: Requiem e Kyrie, Dies irae, Offertorio, Sanctus, Agnus Dei, Lux aeterna, Libera me Domine
Solisti: Lucia Kelston, *soprano*; Miriam Pirazzini, *mezzosoprano*; Amedeo Berdini, *tenore*; Ivan Sardi, *basso*
Maestro del coro Bonaventura Somma - Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 20-6-54 dalla Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,15 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Walter Coli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Enzo Convalli**
(Ultima trasmissione)
(Olio Dante)

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

Miriam Pirazzini e Ivan Sardi partecipano all'esecuzione della « Messa da requiem » di Verdi in programma alle ore 17

22,30 **Concerto della violinista Johanna Martzy, al pianoforte Jean Antonietti**
Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 47 (a Kreutzer)*: *a)* Adagio sostenuto - Presto, *b)* Andante con variazioni, *c)* Finale (presto)
Registrazione effettuata il 29-3-1954 al Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana

23,05 **Radiocronaca del Gran Premio Supercortemaggiore dall'Autodromo di Monza**

23,15 **Giornale radio - Campionato mondiale di calcio 1954**, commenti di Eugenio Danese e Nando Martellini - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Settimanale di vita femminile a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala stampa sport**

Katina Ranieri canta alle ore 13

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Gianni Ravera, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli e Katina Ranieri
Pinchi-Cergoli: *Addio*; Devilli-Porter: *Un solo amore*; Rabagliati: *Sartine torinesi*; Quattrini-Riva: *Vecchio carillon*; Ciorciolini-Ortolani-Agostini: *Minuscolo porta-bijou*; Rossi: *Stradivarius*
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Luna Park
Programma d'indovinelli di Bernardino Zapponi

14-14,30 **Il contagocce**
Giro d'Italia, con Mario Mazza
(Simmenthal)
Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **Parata d'orchestre**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 **L'incredibile viaggio del signor Rikiki**
di Cami e Guasta
Ritorno e processo di Rikiki
Realizzazione di Amerigo Gomez
Ultima puntata

17,15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

18 — **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30): Notizie sportive

INTERMEZZO

19,30 **Assi al pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionato mondiale di calcio 1954 - Servizio speciale

20,30 *Motivi in passerella*
Taxi!
Variazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **DIECI CANZONI DA LANCIARE**
con le orchestre dirette da Armando Fragna, Lelio Luttazzi e Carlo Savina

22 — **Costellazione**

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il tagliacarte**

23,15-23,30 **Angelini** presenta
A luci spente

Mario Mazza partecipa alla trasmissione « Giro d'Italia » in onda alle ore 14

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16,30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori contemporanei
Carlo Betocchi: *Poesie*
Livia de Stefani: *Rosa - Moria dei principi*

17 — **Amfiparnaso**
« *Comedia harmonica* »
di Orazio Vecchi
Direttore Guido Camillucci
Accademia corale del Circolo musicale di Lecco

17,55 **Piccola storia del cabaret francese**
a cura di Alessandro Piovesan
X. *Le boeuf sur le toit*
Brani di: Maurice Sachs, Satie
Testi originali di: Milhaud e Sauguet
Musiche di: Milhaud, Satie, Poulenc

18,30-18,40 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Verso le cime di José Maria de Pereda
a cura di Giuseppe Carlo Rossi

19,30 **Grandi interpreti**
William Primrose, violista
L. v. Beethoven: *Notturno op. 42 per viola e pianoforte*
Pianista David Stimer

L'inglese William Primrose è violista di fama internazionale. Nato nel 1904 a Glasgow, ha studiato con Ysaye ed ha tenuto concerti nelle città d'Europa e d'America

20 — **Problemi civili**
L'evoluzione del concetto di proprietà in Italia
Gino Luzzato: *Le ripercussioni delle ultime guerre sul diritto di proprietà*

20,15 **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento n. 33 in re maggiore per quartetto d'archi
Esecuzione del « Quartetto Lener »

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **CHI DELL'ALTRUI SI VESTE PRESTO SI SPOGLIA**
Commedia in musica in due atti di Giuseppe Palomba
Riduzione radiofonica di Corrado Pavolini
Musica di **Domenico Cimarosa**
Revisione di Renato Parodi
Ninetta *Elena Rizzieri (Vanna Nardi)*
Stellidaura *Giuseppina Arnaldi (Adriana De Cristoforis)*
Mirandolina *Fernanda Cadoni*
Putifarre *Francesco Albanese (Mario Morelli)*
Martuffo *Sesto Bruscantini*
Gianfabrizio *Carmelo Maugeri*
Gabbamondo *Dimitri Lopatto (Iginio Bonazzi)*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

DOMENICA 27 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**

16 — **SECONDO GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO « SUPERCORTEMAGGIORE »**
Telecronaca diretta dall'Autodromo di Monza

L'Autodromo di Monza riapre i battenti alle grandi competizioni automobilistiche. Il 2° Gran Premio automobilistico « Supercortemaggiore », di cui trasmetteremo in telecronaca diretta alcune fasi, è abbinato alla tradizionale lotteria di Monza e vedrà impegnate le vetture della formula sport in un confronto tra i più interessanti della stagione.

16,55 **TELEVISIONE EUROPA**
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
SVIZZERA
Campionato mondiale di calcio
Telecronaca diretta di un incontro dei quarti di finale

20,45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale universale - Mondo Libero
a cura di *Sandro Pallavicini*

21,05 **Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,30 **GLI INNAMORATI**
di Carlo Goldoni
Personaggi ed interpreti:

Fabrizio	*Antonio Battistella*
Eugenia	*Fulvia Mammi*
Flaminia	*Adriana Sivieri*
Fulgenzio	*Renato De Carmine*
Clorinda	*Maria Grazia Migneco*
Roberto	*Mario Chiocchio*
Ridolfo	*Silvio Spaccesi*
Lisetta	*Giulia Lazzarini*
Succianespole	*Paolo Panelli*
Tognino	*Natale Peretti*

Regia di Mario Ferrero

23 — **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)

11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Trio Gallina-Franceschini-Piubeni - Aus bekannten Opern (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 **Musiche e canti folkloristici** (Cagliari 1)

12,15 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Musiche caratteristiche (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Musica sinfonica:** Chabrier: España, rapsodia per orchestra; Prokofief: L'amore delle tre melarance, scherzo e marcia - 14 Giornale radio. 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste. 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 **« Bondìcerea »** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Lassatece passà » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« 'A lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« El liston » (Venezia 2)

14,40 **« Sa di de contai faulas »**, radioscena dialettale di E. Pisano, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive «Die Mole von Cap Diable» - Hönspiel von Max Bernardi; Spielleitung: Karl Margraf - Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì Funiculà. **9,35** Per i ragazzi: ripassiamo la lezione. **10** Santa Messa da San Giusto **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - prima parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana - seconda parte. **14** « Manon Lescaut », musica di Giacomo Puccini - direttore G. Antonicelli, nell'intervallo: Il diario di Anna Frank - conversazione di Nera Fuzzi. **16** Complesso musette. **16,15** Orchestra diretta da Curt Kretzschmar. **17** Concerto sinfonico diretto da F. Previtali (Programma Nazionale) nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. **19,15** Orchestra L. Luttazzi. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Orchestra diretta da G. Cergoli. **21,05** Ciribiribin - varietà musicale. **22** Successi d'ogni tempo. **22,20** Cose di casa nostra - al microfono Anita Pittoni. **22,30** Concerto della violinista Johanna Martzy, al pianoforte Jean Antonietti (Progr. Nazionale). **23,05** Radiocronaca Gran Premio Supercortemaggiore. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesca. **20,30** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** Inchiesta poliziesca. **22,25** Vent'anni di canzoni. **22,55** Concerto sinfonico popolare.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Concerto diretto da Georges Béthume - Donizetti: **La figlia del Reggimento,** ouverture; Février: **Agnès, dame galante,** frammento (solista: flautista Henri Magnée); Chabrier: **Habanera;** Friml: **Canto indiano;** Erzanno-Ellis: **C'est Paris** (solista: Eve Govy); Brahms: **Il cigno** (solista: Henri Sanglier. Al pianoforte: Marie-Jeanne Kreitz); Pierné: **Je voudrais plaire,** da « Fragonard » (solista: Eve Govy); Pierné: **Suite variée;** Ponchielli: **Danza delle ore,** dalla « Gioconda ». **21** Musica varia riprodotta. **22** Notiziario. **22,15** Montaggio delle manifestazioni in occasione del 50° anniversario della Confederazione dei sindacati cristiani del Belgio. **22,45** Aubert: **La muta di Portici,** ouverture. **22,55** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Solista: Janine Micheau - Roussel: **Sinfonietta;** Caplet: **Preghiere;** Chaynes: **Concerto per orchestra d'archi;** Beydts-Aubin: **Canzoni per gli uccelli,** su quattro testi di Paul Fort; Schmitt: **Janiana,** sinfonia per orchestra d'archi. **19,30** Bach: **Sonata in la minore per flauto. 19,40** Notiziario. **19,58** Chopin: **Mazurca n. 21 in do diesis minore, op. 30 n. 4. 20,02** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. **20,32** « Panama » o « Le avventure dei miei sette zii », di Blaise Cendrars. **21,32** « Verdi contro Wagner », a cura di Emile Haraszti. **22,35** Concerto del violoncellista Pablo Casals e del pianista Rudolf Serkin - Beethoven: a) **Sonata per pianoforte e violoncello, op. 5 n. 1 in fa maggiore;** b) **Sonata per pianoforte, op. 109, in mi maggiore;** c) **Sonata per pianoforte e violoncello, op. 102 n. 2, in re maggiore.**

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Ascolterete domani... **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Le grandi voci umane: « Germaine Féraldy ». **21** Illustrazioni musicali dell'era napoleonica. Concerto diretto da Georges Tzipine - J. C. Vogel: **Ouverture di Démophon;** F. J. Gossec: **Marche lugubre pour les morts de l'Affaire de Nancy;** G. Paisiello: **Marcia del Primo Console;** J. F. Lesueur: **Marche du Sacre de Napoléon Ier;** E. N. Mehul: **Balletto di Paride per grande orchestra;** G. Paisiello: **Musica funebre per la morte del Generale Hoche** (Campagna d'Italia); F. J. Gossec: **Sinfonia per grande orchestra. 22,30** Il bel Danubio blu. **23,25** Sintesi politica. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Orchestra Jacques Hélian. **19,43** Al caffè dell'angolo. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Radio-stop della canzone. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Motivi in voga. **22,30** Musica da ballo. **23,05** Italian Intermezzo (in inglese). **23,20-23,30** Orchestra Chuy Reyes.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Sport. **19,30** Foro politico. **20** Serata di varietà. **21,45** Notiziario - Sport. **22,15** Musica leggera e da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. considerazioni. **20** Varietà musicale. **22** Notiziario - Sport. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** « La nuova Indonesia », a cura di James H. Huizinga. **18,30** Orchestra da concerto della BBC. **19,15** Beethoven: **Sonata in sol, op. 96,** interpretata dal violinista Frederick Grinke e dal pianista Kendall Taylor. **19,45** Funzione religiosa. **20,30** « The Man of Property », di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. 5° episodio. **21** Notiziario. **21,30** « Il capitano Edward Rioux », sceneggiatura. **22,30** Concerto di musica da camera. **22,52** Epilogo.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Victoria Elliot e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **20,30** Canti sacri. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Pianista Ian Stewart. **22,30** Canti sacri. **22,45** Organista Sandy Macpherson. **23,15** Dischi. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica pianistica in stili contrastanti. **8,30** Wilfrid Thomas e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **10,45** Orchestra leggera della BBC. **13** Saly Rogers e Fred Yule. **14,15** Kathleen Joyce e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **15,15** Concerto diretto da Alexander Brott. Solisti: soprano Janys Holm, violinista David Martin. Weber: **Oberon,** ouverture; Bruch: **Concerto per violino, n. 1, in sol minore;** A. Brott: **Quattro canti per Contemplazione per soprano e orchestra;** De Falla: **Il capello a tre punte,** danze. **16,45** Notiziario musicale. **18,30** Panorama di varietà. **19,30** « La storia di Eugenio Oneghin », di Alessandro Puskin. **21,15** Orchestra Spa diretta da David McCallum. **22,15** Musica operistica. **22,45** Panorama di varietà. **23,15** « La famiglia Archer », di Mason e Webb.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. **19,15** Fred Loweny fischia al microfono. **19,30** Notiziario-Campane. **19,43** Georg Philipp Telemann: **Le parti del giorno,** poema di Friedrich Wilhelm Zacharie per soli, coro e piccola orchestra. **20,05** Una serenata di Brahms. **20,40** « Peter Käser, maestri di scuola », di Ernst Balzli, tratto dal romanzo di Jeremias Gotthelf (fine) **21,40** Concerto della violoncellista Beatrice Reichert. **21,55** **Le parti del giorno** (4) La notte, di Georg Philipp Telemann. **22,15** Notizie. **22,20-23** « Se due fanno la stessa cosa... », allegre scene di Helena Longoni.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Collana di canti ticinesi a quattro voci di Mario Vicari. **10,30** Pianista Dinu Lipatti. Chopin: **Valzer n. 5 in la bemolle maggiore op. 42; Valzer n. 6 in re bemolle maggiore, op. 64, n. 1; Valzer n. 8 in la bemolle maggiore op. 64, n. 3; Barcarola, op. 60; Valzer n. 7 in do diesis minore op. 50 n. 3; Valzer n. 9 in la bemolle maggiore op. 69 n. 1. 11** Debussy: **La Mer. 11,25** Musica sacra. **12** Ravel: **Bolero; La valse. 12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15** Cocktail 1954 offerto da Mario Cracas. **13,45** Quintetto moderno. **14** Campionati svizzeri di ciclismo. **14,30** **I puritani,** opera in tre atti di Vincenzo Bellini. **16,50** Tè danzante. **17,15** Concerto della Civica Filarmonica di Mendrisio diretto da Pietro Berra. **17,45** Campionati mondiali di calcio. Radiocronaca. **19,15** Notiziario. **19,25** Orchestra Angelini. **20** Campionati mondiali di calcio. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: clavicembalista Isabelle Nef. Bach: **Concerto brandeburghese in sol maggiore n. 3 per archi e cembalo; Concerto n. 4 per cembalo e orchestra;** Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93. 21,30** Ciaikowsky: **Francesca da Rimini,** poema sinfonico; Berlioz: **Romeo e Giulietta,** scherzo della Regina Mab; Pfitzner: **Kätchen von Heilbronn,** ouverture; Berlioz: **La dannazione di Faust,** presto e valzer. **22,15** Notiziario. **22,25** Attualità culturali. **22,40-23** Dvorak: **Scherzo capriccioso op. 66;** Liadow: **Il lago magico.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Attualità. **19,50** « Il nuovo cinese », a cura di O. P. Gilbert e Albert Zbinden. **20,10** Varietà. **20,40** Eroi di romanzi: « Le grand Meaulnes » di Alain Fournier. Adattamento radiofonico di Georges-Michel Bovay. **22,30** Notiziario. **22,35** Accanto al fuoco. **22,50-23,15** Dischi.

LUNEDI 28 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** (8,15 circa)

11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità de « La Radio per le Scuole » - Edizione per le vacanze

11,30 Musica sinfonica

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Gianni Ravera, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Vittorio Tognarelli
Testoni-Panzeri-Prous: *Non prendere cappello;* Nizza-Morbelli-D'Esposito: *Settimo cielo;* Cram-Madero: *Signorina Sans Souci;* Locatelli-Bergamini: *Giornalaio;* Leutwiler: *Capriccio;* Ricci-Romano-Zapponi: *Fontane romane;* Testoni-Malgoni: *El bajon de Bahia;* Misraky: *Soir espagnol*

12,50 «Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Jula De Palma, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
Costa-Prous: *Girovagando;* Devilli-Warren: *Hop;* Chiosso - Allegriti - Arrigotti: *Senza occhiali;* Cavaliere-Mariotti: *Piccola città;* Giacobetti-Savona: *Un turista ad Harlem;* Pinchi-Bertolazzi: *La vita è fatta di niente;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Scritto (sopra un albero del Mississippi)*

17,30 La voce di Londra
Visite su vostra richiesta

18 — **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Pianista Adriana Brugnolini
Filippo Bolli: a) *Tema con variazioni;* b) *Valzer ironico sentimentale;* c) *La danza di Colombina*

18,15 **Canta Bing Crosby**

Bing Crosby

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Luigi Tavia: *Dietetica e diabete*

18,45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma;* Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno;* Poletto-Fishman: *Arriva la corriera;* Misselvia-Roche: *Domenica di sole;* Gershwin: *Summertime;* Nisa-Casiroli: *Serenata cortese;* Alik-Lopez: *Lima;* Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta;* Roman: *Jamay*

19,15 *Gli affari sono affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
CINQUE MILIONI DI RADIOABBONATI IN ITALIA
LA RADIO IN UN ALBUM
a cura di G. B. Angioletti e G. D. Giagni

22,30 *Posta aerea*

22,45 **CANTA MAURICE CHEVALIER**

La vitalità artistica di Chevalier è inimitabile e intramontabile: le sue canzoni sono un mondo di fantasia e di umanità sempre aperto alla nostra simpatia ed amicizia

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Walter Colì e il suo complesso
con i cantanti Marisa Colomber, Otello Tabarroni, Graziella Veronesi e con Giacomo Rondinella
Mari-Escobar: *Rio Negro;* Fecchi-Nati-Campanozzi: *Al buio insieme;* Pinchi-Jori: *Non voglio perderti;* Moreno-Valli: *Vecchia canzone;* Fiasconaro: *Lasciami;* Callegari: *Era dicembre;* D'Alonzo-Pirruccio-Bonfanti: *Stanotte cerco un cuore;* Da Vinci-Riderelli: *Madonnina delle lacrime*

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Complesso Righi-Saitto

14 — **Il contagocce**
Giro d'Italia, con Mario Mazza
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche ed interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Così si canta in Sicilia

Danze con suonatori e canterini siciliani cui è dedicato il programma delle ore 15

10-11 **La voce di Gino Bechi**
Orchestre da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **CINQUE MILIONI DI RADIOABBONATI IN ITALIA**
Chi sarà l'abbonato n. 5.000.000?
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

CINQUE MILIONI DI RADIOABBONATI IN ITALIA
La staffetta dei ricordi

15,30 **Le orchestre della radio da Petralia a Luttazzi**

17 — **LE VOCI DEL TEATRO**

18 — **Il podio**
Dirigono Previtali, Rossi, Giulini

19 — **I beniamini di ieri e di oggi**

INTERMEZZO

19,30 **Strumenti in libertà**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
ENRICO VIARISIO presenta
IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA
a cura di Diego Calcagno
con la partecipazione di Nello Segurini e della sua orchestra
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

CINQUE MILIONI DI RADIOABBONATI IN ITALIA

21 **SERATA D'ONORE PER IL SIGNOR 5 MILIONI**
Al termine: **Ultime notizie**

22,30 **BIANCO E NERO**

23-23,30 Siparietto
A luci spente

Otello Tabarroni partecipa alla trasmissione delle 9 con il complesso diretto da Walter Colì

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche organistiche**
J. S. Bach: *Corale « O Mensch b'wein dein Sünde gross » - Preludio e fuga in sol minore*
F. Mendelssohn: *Grave, adagio, allegro maestoso e vivace* dalla *Sonata op. 65 n. 2*
F. Vittadini: *Il presepe di Greccio*
A. Claussman: *Toccata*
Organista Ezio Marchetti

Franco Vittadini, pavese, studiò al Conservatorio di Milano. Compositore di musica sacra, fra cui molta per solo organo e voci, e musica operistica. Fu direttore dell'Istituto musicale di Pavia; è morto nel 1948 a 65 anni. Di lui ascoltate alle 19 una caratteristica composizione organistica ispirata alla pia consuetudine del « Presepe di Greccio »

19,30 **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *Inchiesta sulla vita musicale nel mondo* - Assenze dai Concorsi - Inervista con Bronislaw Gimpel e Henryk Szeryng - Angiola Maria Bonisconti: Panorama dei Festival estivi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Glazounow: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore op. 48*
Orchestra sinfonica di Santa Monica diretta da Jacques Rachmilovitch
B. Bartok: *Rapsodia per pianoforte e orchestra op. 1*
Solista Andor Foldes
Orchestra Lamoureux diretta da Roger Desormière

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
CINQUE MILIONI DI RADIOABBONATI IN ITALIA

21,20 *Lo sviluppo dell'utenza radiofonica*
Conversazione di Silvio Golzio

21,35 **TESTIMONIANZE DI UN LINGUAGGIO RADIOFONICO**
Breve rassegna delle « forme » in cui si è sperimentata la ricerca di un'espressione alla radio
a cura di Adriano Magli
con interviste a: Enrico Falqui, Enzo Paci, Gastone Da Venezia, Gian Domenico Giagni, Diego Fabbri, Alberto Perrini, Corrado Pavolini e Valentino Bucchi

22,55 **Giorgio Federico Ghedini**
Musica da concerto per viola e orchestra d'archi
Molto adagio, allegro moderato, molto adagio, allegro moderato - Largo e sostenuto, poco mosso, agitato, più lento
Solista Bruno Giuranna
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Herbert von Karajan
Composizione scritta per il Terzo Programma

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

LUNEDI 28 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17 — **CAMPIONATI MONDIALI DI GINNASTICA**
Telecronaca diretta dallo Stadio Olimpico in Roma

17,30 **Programma per i ragazzi**
a) *Ragazzi in gamba*
con Serafino e il professore
Allestimento di Romolo Siena
b) *Non interrompeteci!*
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
« Gli spettacoli teatrali »

20,45 **Telesport**

21 — **Mio padre il signor preside**
Venticinquesimo episodio: *I compagni di papà* - Telefilm
Regia di Howard Bretherton
Produzione H. Roach jr.
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21,30 **MILLEMANIE**
Fantasia musicale con la partecipazione della Compagnia di Rivista della TV
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli
Il titolo può considerarsi ancora ottimista: le manie dell'uomo sono milioni; ma basterà prenderne in considerazione anche meno di un migliaio per fare di questa rivista uno spettacolo tanto vario quanto divertente.

22,30 **Il pittore leggendario**
I mesi dell'anno nel breviario Grimani
Illustrazione di una delle più interessanti serie di miniature del Rinascimento europeo.

23 — **Edizione del lunedì del Telegiornale e replica Telesport**

ascoltate questa sera

sul Secondo Programma e sul Programma Nazionale

i risultati del sesto ed ultimo sorteggio del concorso

"FESTIVAL DEI CINQUE MILIONI"

per l'assegnazione dei premi consistenti in:

1 Automobile Fiat 500/C
1 Frigorifero da 175 litri
1 Televisore serie Anie da 17 pollici
1 Lavatrice elettrica
1 Lucidatrice elettrica

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

11 Secondo Motoradioraduno Napoletano (Napoli 2 - Bari 2 - Roma 2 - Foggia 2 - Salerno)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Gioni Stuparick racconta... **13,50 Musica leggera:** Escobar: Studio in la; Green: Exotica; Kreuder: Mazurka - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: « Plauderei zum Feierabend: Von Gift-Pilzen un Pilz-Giften» - Kammermusik: Ettore Geri, Bass; Elsa Triangi, am Flügel - Giovanni Martini: Piacer d'amor; Franz Schubert: Der Doppelgänger; Stefano Donaudy: O del mio amato ben; Richard Strauss: Traum durch die Dämmerung; Vincenzo Davico: L'ultima notte; Jules Massenet: Serenade aus der Oper « Don Quichotte » - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Orchestra L. Vinci. **11** Tanti fatti, settimanale di attualità de « La radio per le scuole » - edizione per le vacanze. **11,30** Musica sinfonica. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da C. Savina. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Canzoni a soggetto. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Punto contro punto - cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Programma dalla BBC. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Orchestre Salon. **18,45** Orchestra diretta da A. Fragna. **19,15** Dizionario della musica. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Dolce e amabile. **21,05** Cinque milioni di radioabbonati in Italia. La radio in un album (Progr. Nazionale). **22,30** L'avventurosa storia del cinema italiano, di Callisto Cosulich - 14ª puntata: « Nuove vie del neorealismo: realtà e trascendenza ». **22,45** Canta M. Chevalier. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Musica leggera. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **22,15** Trasmissione lirica. **23,50-24** Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Orchestra da camera diretta da D. Milhaud. Milhaud: **Il ritorno del figliol prodigo; Corona di gloria.** **22** Notiziario. **22,15** Melodie serali interpretate dal Gerd Mertens.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Schumann e il Concerto n. 2 in re minore per pianoforte e orchestra di Mendelssohn. **19,30** Notiziario. **19,58** Granados-Thibaud: **Danza spagnola.** **20,02** Concerto diretto da Marcel Mirouze. Solista pianista M. Dansereau - Haydn: **Sinfonia n. 95 in do minore;** Chopin: **Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra;** Schmitt: **La tragedia di Salomé;** Strawinsky: **Fuoco d'artificio.** **21,45** « Belle lettere », rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Robert Sipriot. **22,45** Mozart: **Le nozze di Figaro,** ouverture. **22,50** Immagini d'Italia. **23,20** Haendel: **Concerto per organo e orchestra in si bemolle maggiore, op. 4 n. 2;** Haydn: **Concerto in do per organo e orchestra.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Bach: **La Passione secondo San Matteo,** frammenti; Haendel: **La Passione secondo San Giovanni.** **20** Vita parigina: « Il Collège Inn ». **20,30** Documenti. **20,53** Georges Guétary. **21,02** « Giovanna al rogo », mistero lirico in un prologo e dieci quadri. Testo di Paul Claudel. Musica di Arthur Honegger diretta da Louis Fourestier. Messa in scena di Roberto Rossellini. **23,20-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Zero in condotta. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Gli intramontabili. **21,30** Dischi preferiti. **22,35-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** Una visita a Manns Löhr: Musica brillante; Franz Reinl: **Libro d'immagini esotiche,** suite diretta da Wilhelm Stephan. **20** Han Haas parla della sua spedizione (6). **20,15** Richard Strauss: a) **Don Chisciotte,** variazioni fantastiche, b) **Due Lieder su poesie di Clemens Brentano,** c) **Aria di Zerbinetta da « Arianna a Nasso »,** d) **Till Eulenspiegel.** Orchestra diretta da Hans Schmidt - Isserstedt, solisti: soprano leggero Matiwilda Dobbs, violoncellista Arthur Troester. **21,45** Notiziario. **22** Trasmissione in previsione della Giornata della Chiesa evangelica tedesca 1954 - discorso del Presidente Dott. v. Thadden-Triglaff. **22,10** « L'armonia del mondo », testimonianze cosmogoniche dei popoli di cinque millenni, narrate e interpretate da Joachim Schickel. **23,30** Frédéric Chopin: **Sonata in si minore,** eseguita dal pianista Ferry Gebhardt. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica leggera d'importazione. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20** Introduzione alla commedia. **20,05** « Caterina Cornaro », radiocommedia di Marie Luise Kaschnitz. **21,15** Musica leggera. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Franz Schubert: **Quartetto d'archi in re minore** (op. postuma « La morte e la fanciulla », Quartetto Barchet. **23** Nuovi libri. **23,15** Il Club del jazz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Canti folcloristici. **19** « Altezze pericolose », inchiesta poliziesca di Edward J. Mason. Gli ascoltatori sono invitati a prender parte all'inchiesta. **19,30** Concerto di musica operistica diretto da Leo Wurmser. Solisti: soprano Joan Sutherland; tenore Robert Thomas. Arie e duetti da opere di Puccini. **20,30** Panorama di varietà, **21** Notiziario. **21,15** « Komuso », commedia di Robert Nichols. Adattamento radiofonico di Raymond Raikes. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiz.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **20,30** « Catherine Carter », di Pamela Hansford Johnson. Adattamento radiofonico di Max Kester. 3° episodio. **21** Gara d'indovinelli fra le regioni del Regno Unito. **21,30** Rivista musicale. **22** Notiziario. **22,20** La campagna in giugno. **22,45** Jazz britannico. **23,05** « The One That Got Away », di Helen McCloy. **23,20** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal.

ONDE CORTE

6 Di che si tratta? **7,45** Il compositore e la tastiera. **8,30** Musica operistica. **11,30** « Una libbra di carne », scena dal « Mercante di Venezia » di Shakespeare. **12,30** Musica da ballo. **13,30** Complesso ritmico Billy Mayerl. **14,15** Canti sacri. **15,15** Wilfrid Thomas e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **15,45** Musica per chi lavora. **16,15** Spohr: **Ottetto per clarinetto, due corni, violino, due viole, violoncello e contrabbasso.** **17,30** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **18,30** « Una libbra di carne », scena dal « Mercante di Venezia » di Shakespeare. **19,30** Sally Rogers e Fred Yule. **20,30** Jazz londinese. **21,15** Orchestra leggera della BBC. **22,15** Musica da concerto. **23,15** Wilfrid Thomas e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Il corso del Lunedì: Montagne fatali. **19,15** Qualche disco. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21** Il grande ardimento - I viaggi di Henry Morton Stanley. **21,30** I trecento anni di concerti solistici di viola da gamba. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23** La settimana di nuova musica a Francoforte del 1954, documentario di Jacques Wildberger.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Canzoni e melodie. **13,20-13,45** Beethoven: **Leonora n. 3,** ouverture; **Coriolano,** op. 62, ouverture; **Prometeo,** op. 43, ouverture. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Migot: **Le paravent de laque aux cinq images.** **17,30** Haydn: **Sonata in mi bemolle maggiore,** eseguita dal pianista Roberto Galfetti. **17,50** Dischi. **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,25** Selezione d'operette. **20** « Lena e Leonzio », commedia in tre atti di Georf Büchner. **21,10** Musica oltre frontiera. **22,15** Notiziario. **22,20** Campionati mondiali di ginnastica. **22,40-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Ritmi e melodie. **20,10** « Il crepuscolo dei Moschettieri », di Georges Hoffmann. **21,10** Triplex Colonia - Ginevra - Lugano. **22,10** Repertorio di canzoni ignote o poco note d'Yvette Gulbert, con Ellen Benoit. Al pianoforte: Irène Aitoff. **22,30** Notiziario. **22,35** La Corsica, terra di tradizioni. **22,55-23,15** Dischi.

MARTEDI 29 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

8,45 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30-9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre R. Spiazzi

11 — Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Oswaldo Borzelli, Elsa Fiore, Luciano Glori e Maria Paris
Della Gatta-Rendine: *Dimane;* E. A. Mario: *'O tiempo e 'o core;* De Crescenzo-Oliviero: *Dimme ca me vuò bene;* Bonagura-Redi: *L'ammore chesto fa;* Fiorelli-Rossetti: *Nun te chiamme Maria;* Sessa-Mazzocco-Murolo: *Quanno cantano 'e stelle;* E. A. Mario: *Geluso d' 'a luna*

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 Orchestra diretta da Carlo Savina

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Canta Rino Salviati con il complesso diretto da Giuliano Pomeranz

14,30 Gino Conte e la sua orchestra
Kenton: *Painted rhythm;* Ansaldo: *Tu sei la musica;* Lamure: *Dans une petite rue de Paris;* D'Anzi: *Bambina innamorata;* Llossas: *Tango bolero;* Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* Tradizionale: *Occhi neri;* Prado: *Mambo alla Kenton*

15 — SALMO 22
Radiodramma di **Guido Guarda**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Eber	*Antonio Battistella*
Giona	*Ubaldo Lay*
Fares	*Renzo Giovampietro*
Maat	*Giotto Tempestini*
Marco	*Riccardo Cucciolla*
Levi	*Angelo Calabrese*
Nahum	*Gianni Bonagura*
Il cieco	*Fernando Solieri*
Giovanni	*Aleardo Ward*
Il centurione	*Paolo Faggi*
Longino	*Tiziano Maccaferri*
Giuseppe D'Arimatea	*Gustavo Conforti*
Il cattivo ladrone	*Adriano Micantoni*
Il buon ladrone	*Renato Cominetti*
Maria	*Nella Bonora*
Cilzia	*Lia Curci*
Bella	*Maria Teresa Rovere*
Ester	*Jone Morino*
La fanciulla	*Adriana Jannuccelli*
La donna	*Cesira Sainati*
La bambina di Maat	*Paola Quattrini*

Regia di Anton Giulio Majano

Guido Guarda

16 — Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Alberto Berri e Oscar Carboni
Larici-Heyne-Manet: *Ritorno;* Fanfulla-Segurini: *A Bajalunga;* Manlio-Gigante: *Ischia, parole e musica;* Panzuti: *La campagnola;* D'Ostuni-Menichino: *Annie Chery;* Cioffi: *'E surdatielle;* Attide: *Sempre così angelo mio;* Bertini-Fabor: *Liquido tutto*

16,30 Musica sinfonica

17,15 LA CASA DELLE TRE RAGAZZE
Operetta in tre atti di M. Willner e Heinz Reichert - Musica di FRANZ SCHUBERT

Franz Schubert	*Manfredi Ponz De Leon*
Barone Franz Schubert	*Enzo Mori*
Schwind	*Pietro Cosimi*
Kupelwieser	*Giulio Ferri*
Volg	*Sante Andreoli*
Cristiano Tscholt	*Riccardo Massucci*
Anna	*Ornella D'Arrigo*
Dorina	*Ivana Sparapani*
Doretta	*Tina Galbo*
La signorina Grisi	*Lita Manuel*
La portinaia	*Anita Osella*

Direttore **Cesare Gallino** - Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Riccardo Massucci
Nell'intervallo: *Conversazione*

19,15 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Cantano Nilla Pizzi, Emilio Pericoli, Paolo Bacilieri e Jula De Palma

19,45 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

20 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA
di Anonimo Fiorentino
Libero rifacimento di **Corrado D'Errico**
Musiche di **Ildebrando Pizzetti**
Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Compagnia di prosa, orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Umberto Benedetto**

23,15 Giornale radio e radiocronaca del Derby del Trotto dall'Ippodromo di Villa Glori in Roma - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Corneliano d'Alba
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Orchestra diretta da A. Fragna

10-11 *Solisti celebri:* **Cortot**
Orchestre da tutto il mondo

MERIDIANA

13 Angelini e otto strumenti
(Brillantina Cubana)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14-14,30 Il contagocce
Giro d'Italia, con Mario Mazza
(Simmenthal)
Walter Coli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 Argento vivo

Da sinistra: D'Intino e Guerrini preparano il programma delle ore 16

Il compositore Carlo Alberto Pizzini, romano di nascita, ha studiato nella capitale con Dobici e Respighi. E' autore di musica operistica, sinfonica e da camera eseguita con successo in Italia ed all'estero. Alle 21,30 è in programma il suo « Poema delle Dolomiti », composizione in quattro movimenti ispirata alle leggende ed alla maestosa bellezza di quelle montagne

15 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da **Alfredo Simonetto**
con la partecipazione del soprano **Carla Gavazzi** e del tenore **Angelo Lo Forese**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

POMERIGGIO DI FESTA

16 HAWAY UNO E DUE
Un programma di Tito Guerrini e Rodolfo d'Intino
Allestimento di Lino Girau

17 — VOCI NUOVE PER LA RADIO

18 — BALLATE CON NOI

19 — I giocolieri di Dio
Documentario di Renato Tagliani

INTERMEZZO

19,30 I re del microfono
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e **Lelio Luttazzi** presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacilieri, Jula De Palma ed Emilio Pericoli
(Saipo Oreal)

21,30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Arturo Basile**
D'Indy: *Symphonie Cévenole - Sinfonia op. 25 per pianoforte e orchestra sopra una melodia francese di montagna:* a) Molto lento, moderatamente animato, b) Molto moderato ma senza lentezza, c) Animato (pianista: Armando Renzi); Pizzini: *Il poema delle Dolomiti:* a) Risveglio nel sole, b) Praterie fiorite, c) Il lago di Carezza, d) Tofane eroiche
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,15 CAPRICCIO MUSICALE
con la partecipazione di Nilla Pizzi, Luciano Sangiorgi ed Alberto Continisio

23-23,30 Siparietto
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

TERZO PROGRAMMA

16,30 Racconti tradotti per la Radio
Hans Friedrich Blunck: *La lancia nuziale*
Traduzione di I. A. Chiusano (Lettura)

16,40 L'opera pianistica di Schubert
a cura di Guido Agosti
Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 a quattro mani
Tre marce militari op. 51 a quattro mani
Pianisti Guido Agosti e Licia Mancini

17,20-18,30 PERFIDA COME L'ONDA...
Programma sulla misoginia nel secolo XVII
a cura di Ermanno Carsana
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Eugenio Salussolia

---

19 — Corso di letteratura inglese
a cura di Gabriele Baldini
14. La poesia metafisica - Cenni bibliografici

19,30 La cultura in provincia
Corrispondenze da: Pordenone, Rimini, S. Marino e Catania

20 — Libri ricevuti

20,15 Concerto di ogni sera
R. Strauss: *« Aus Italien », poema sinfonico op. 16*
Nella campagna - Tra i ruderi romani - Sulla spiaggia di Sorrento - Vita popolaresca napoletana
Orchestra sinfonica della Radio di Berlino diretta da Arthur Rother

21 — Il Giornale del Terzo, note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Claude Debussy
a cura di Alberto Mantelli
XIV. *Il libro d'ore*
Scelta dai *« Preludi »*
Pianista Walter Gieseking

22,30 Nel quinto centenario della nascita di Angiolo Poliziano
Programma a cura di Edmondo Rho

23 — Ernest Bloch
Sonata per violino e pianoforte
Agitato - Molto quieto - Moderato
Esecutori: Ida Coppola Macarini, *violino;* Gherardo Macarini Carmignani, *pianoforte*

Walter Gieseking suona alle 21,20

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**

17 — **CAMPIONATI MONDIALI DI GINNASTICA**
Telecronaca diretta dallo Stadio Olimpico in Roma

17,30 **Programma per i ragazzi**
a) *Documentario*
b) *Le avventure di Gene Autry* - Telefilm
Nono episodio: «La fuga del fuorilegge»
Regia di George Archimbaud
Produzione C.B.S.
Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Robert Peyton, Gail Davis
c) *Documentario*

19 — **TELEVISIONE EUROPA**
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
FRANCIA
Panorama su Parigi

Con questa trasmissione e le altre in programma per la serata, la Televisione francese partecipa al collegamento europeo; e poichè chi dice Francia, dice Parigi, la grande protagonista delle trasmissioni sarà appunto la Ville Lumière: con il suo fascino irresistibile di città modernissima e la gloria delle sue storiche tradizioni.

20,45 **Telegiornale**

TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
FRANCIA

21,15 *Carosello delle Forze armate*
22 — *Volete giocare con Parigi?*
23,35 *L'Arco di Trionfo dell'Etoile*
22,50 **Replica Telegiornale**

Il famoso Arco di Trionfo a Parigi. Su questo monumento e sui caratteristici dintorni, saranno puntate le telecamere per la trasmissione delle ore 23,35

Locali

10,20 Secondo Motoradioraduno Napoletano (Napoli 1)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - «Sono qui per voi» - Il vero e il falso - 13,50 **Melodie:** Gastaldon: Musica proibita; Arditi: Il bacio; Cittadini: Quando l'amore nasce - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Musikalische Stunde»: «Vom Schäferspiel zu Verdis Falfstaff» von Guido Arnoldi - 13. Sendung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario - Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 8,45 La comunità umana. 9 Santa Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 9,30 Canzoni di tre Festival. 11 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci. 11,30 Musica da camera. 12 Cronache d'altri tempi. 12,15 Orchestra diretta da C. Savina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Musica operistica. 14,30 G. Conte e la sua orchestra. 15 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto (Secondo Progr.). 16 N. Segurini e la sua orchestra. 16,30 Musica sinfonica. 17,15 «La casa delle tre ragazze», di Schubert. Nell'intervallo: Conversazione. 19,15 Orchestra L. Luttazzi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Musica per corrispondenza. 21,05 La rappresentazione di Santa Uliva, di Anonimo Fiorentino - Musiche di Ildebrando Pizzetti (Progr. Naz.). 23,15 Segnale orario - Giornale radio - 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Varietà musicale. 19,25 Un quarto d'ora con... 19,45 Jazz sinfonico. 20 Notiziario. 20,15 Concerto della pianista Mary Kierman. Scarlatti: **Pastorale e capriccio;** Lahner: **Preludio e toccata;** Chopin: **Fantasia in la minore.** 20,40 Cocktail musicale. 21 Notiziario. 21,15 Varietà. 21,45 «Fedra» di Seneca. Adattamento di Paul Arnaud. «Il parassita» di Plauto. Adattamento di Jean Pierre Ronffard. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Bach: **Suite per flauto.** 20 Per voi, signore. 21 Melodie di R. Strauss. 22 Notiziario. 22,15 Brahms: **Quintetto con pianoforte.** 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ravel: **Quartetto in fa maggiore.** 19,30 Notiziario. 19,58 Couperin: **Le carillon de Cythère.** 20,02 Concerto dell'Orchestra Alessandro Scarlatti - Boccherini: **Sinfonia in re maggiore;** Schubert: **Sinfonia n. 3;** Respighi: **Gli uccelli;** Caselia: **Serenata.** 22,10 Cerco un uomo: «Enrique Monjo-Garriga» (Spagna). 22,45 Prestigi del teatro. 23,15 Iniziazione alla musica araba. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. 19,08 Marcel Bianchi e i suoi Brazilianos. 19,15 Canzoni interpretate da Jacques Labreque. 19,30 Pianista André Collard - Debussy: a) **La cattedrale sommersa;** b) **La fanciulla dai capelli di lino;** c) **Due arabeschi;** Chailley: **L'album di Francillon;** Delannoy: **Interludio** de «Lo sconosciuto di Arras»; Rhené-Baton: **Fileuses** (suite en Bretagne). 20 Concerto del complesso della Royal Canadian Air Force (Parte I) - Berlioz: **Ouverture di «Benvenuto Cellini»;** Lorrendeau: **Potpourri di canzoni canadesi;** Campbell: **Saluto a George Gershwin;** Bizet: **Fantasia sulla «Carmen»;** Krier-Helmer: a) **Il sogno passa;** b) **Inno nazionale canadese;** Rouget de Lisle: **La Marsigliese.** 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Georges Guétary. 21,02 Colloqui con Jacques Ibert a cura di Gérard Michel «Gli amici e i viaggi». 21,23 Messiaen: **Turangalila,** balletto-leggenda. 22,38 Concerto di musica bizantina della Schola Melurgica di rito greco dell'Abbazia di Grottaferrata. 23,53-24 Musica e poesia spagnola.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Vedette. 19,17 Nero, azzurro, rosa. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Al caffè dell'angolo. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 E la musica continua. 21,32 Melodie latine interpretate dal tenore Pierre Fleta. 21,45 Pauline Carton. 22,05 «L'articolo 330», commedia di Georges Courteline. 22,30-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Duo pianistico Rawicz-Landauer. 18,45 Rivista. 19,30 Da stabilirsi. 20,15 «L'eclissi del sole», a cura di Sir Harold Spencer Jones, astronomo reale. 20,30 «Home and Away», di David Climie e Anthony Armstrong. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 Concerto del martedì. 22,15 «L'assistenza sociale nel '90», conversazione tra la signorina Violet Markham e la signora Rachel Crowdy-Thornhill. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Di che si tratta? 20 Rivista musicale. 20,30 Serenata del martedì. 21,30 «Il caso Lewistone», inchiesta poliziesca di Eynon Evans. 6° Episodio: «Ricostruzione». 22 Notiziario. 22,25 Musica da ballo. 23,05 «The one that got away», di Helen Mc Cloy. 23,20 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,15 Cinquant'anni di navigazione sul Reno. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Concerto dell'Allgemeine Musikgesellschaft di Basilea. 21,20 Johannes Brahms: **Sestetto d'archi n. 1 in si bemolle maggiore,** op. 18. 22 Orientamento sul Congresso del Pen-Club. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Per gli amici del jazz.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Almanacco sonoro. 11 Canzoni militari. 11,15 Miniature musicali. 11,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Bettinelli: **Sinfonia da camera in quattro tempi;** Mortari: **Partita** (versione per orchestra). 12 Quintetto moderno. 12,15 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Musica leggera. 16,30 Giro ciclistico del Ticino. 17 Jazz pianistico con Giovanni Pelli. 17,20 «A ruota libera!» radioimpressioni di Faele e Ferretti. 18 Musica richiesta. 18,30 Strawinsky: **Pulcinella,** suite; **Fuochi d'artificio.** 19,15 Notiziario. 19,20 Dino Di Luca. 19,30 La canzone in Francia. 20 «Ticinesi a Zurigo», documentario di Ugo Frey. 20,40 Musica leggera diretta da Fernando Paggi. 21 «Caldo», commedia in un atto di Francesco Mandich. 21,30 Grisoni: **Orfeo,** poema per pianoforte e orchestra. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Campionati mondiali di ginnastica. 22,40-23 Bizet: **L'Arlesiana,** suite da concerto n. 2.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Discanalisi. 20,15 «Tredici a tavola», commedia gaia di Marc-Gilbert Sauvajon. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Itinerari

MERCOLEDI 30 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **Nella scia**
Radiodramma di R. Roger Richard - Traduzione di E. Bistuer y Rivera - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Alberto Casella

11,30 **Musica per banda**
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

11,45 *Conversazione*

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

Marco Stefanoni «Il grande Inquisitore» e Oralia Dominguez «La principessa di Eboli» nell'opera «Don Carlo» di Verdi

12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Pinchi-Villa: *Balla che ti passa;* Nisa-Di Ceglie: *Per un tango;* Taba: *Cicoci;* Negroni-Difino: *Canta scugnizzo;* Testoni-Ferrari: *Una vecchia foto;* Morbelli-De Fara: *Tocca a me;* Cherubini-Canfora: *Rosetera;* Rastelli-Fragna: *Liròn liràn;* Danpa-Grimaldi: *Fino all'eternità;* Giacomazzi: *Sottopassaggio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Musica sinfonica**
Bizet: 1) *L'Arlesienne - Suite n. 1:* Preludio, Minuetto, Adagietto, Carillon; 2) *Jeux d'enfants:* Trompette et Tambour (marche), La Poupée (Berceuse), La Toupie (Impromptu), Petit mari, petite femme (Duo), Le Bal (Galop)

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Walter Colì e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni, Marisa Colomber e con Giacomo Rondinella
Di Donato-Jannelli: *Non torno più al Però;* Rivi-Innocenzi: *Sul lungotevere;* Colì: *Non mi chiedere perdono;* Ruccione: *Serenata a fantasia;* Lucariello: *La beguine della zingara;* Pinchi-Maccari: *Passa un angelo;* Lupi-De Angelis: *Nonna;* Fiorentino-Rondinella: *Dimane*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Bernard Lewis: *Il concetto di una repubblica islamica*

18,45 **DODICI CESARI**
«Tito»
a cura di Aristide Calderini - Allestimento di Dante Raiteri

19,15 **Orchestra diretta da Angelini**

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
Inaugurazione della Stagione lirica 1954 della Radiotelevisione Italiana

DON CARLO

Melodramma serio in quattro atti di Mery e Du Locle - Versione italiana di A. De Lauzières e A. Zanardini - Musica di GIUSEPPE VERDI

Filippo II	*Cesare Siepi*
Don Carlo	*Mirto Picchi*
Rodrigo	*Enzo Mascherini*
Il grande Inquisitore	*Marco Stefanoni*
Un frate	*Giuliano Ferrein*
Elisabetta di Valois	*Antonietta Stella*
La principessa di Eboli	*Oralia Dominguez*
Tebaldo	*Editta Amedeo*
Il conte di Lerna / Un araldo reale	*Walter Artioli*
Un angelo	*Santa Chissari*

Direttore **Mario Rossi**
Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I. *«Scrittori al microfono»*: Franco Antonicelli: *Il mio libro della sera;* II. **Oggi al Parlamento - Giornale radio - Campionato mondiale di calcio 1954**, commenti e interviste di Eugenio Danese e Nando Martellini; III. **Ultime notizie**
Dopo l'opera: Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Tullio Pane, Pina Lamara, Mimì Ferrari e Elio D'Aurenti
Fiorelli-Capodanno: *Tu puorte 'o stesso nomme;* E. A. Mario: *Dincello a chistu core;* Manes: *Nun tirà;* Oliviero: *Quanto te voglio bene;* De Mura-Liberati: *Tantillo 'e bbene;* Pagliarulo-Rendine: *Canzuncella a 'na sposa;* E. A. Mario: *'O sapore d' 'e vase*

10-11 **Ouvertures d'opera**
Rossini: *La gazza ladra* e *Cenerentola*
Orchestre da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Pisano-Wan Vood: *Mia cara Carolina;* Garcia-C. A. Rossi: *Palma de Mallorca;* Bonfanti-Serpi-Canor: *La caffettiera;* Carrera-Russell-James: *Vaya con Dios;* Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: *E poi, e poi, e poi;* Snyder: *Who's sorry now*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Un olandese a Napoli
Programma di canzoni napoletane con il Quartetto di Van Wood
(Profumi Paglieri)

14 — **Il contagocce**
Giro d'Italia, con Mario Mazza
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Nuove voci
Soprano Pina Malgarini

15,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Jula De Palma, Christina Denise, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
Holgar-Angelo: *Andiamo sulla giostra;* Biri-Di Ceglie: *Il ventaglio;* Testa-Paltrinieri: *Dipingimi l'amore;* Giubra-Phenyl: *Notte;* Funaro-Malgoni: *Non vogliamo serenate;* Giacobetti-Savona: *Quando le automobili dormono;* Bertini-Nisa-Romanoni: *Il destino di ognuno;* Garinei-Giovannini-Rascel: *Ninna nanna al cavallino*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il salotto dei personaggi - Il libro delle meraviglie - I grandi interpreti di Chopin: Rubinstein - Le frasi celebri illustrate: «Eppur si muove!», a cura di Alessandro Cutolo

17 — **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regìa di **Enzo Convalli**
Replica dal Programma Nazionale

Raffaele Pisu e Liliana Feldman in una trasmissione di «Ciribiribin»

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

18,45 **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regìa di Riccardo Massucci

19,15 *Buon costume e mal costume*

INTERMEZZO

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionato mondiale di calcio 1954 - Servizio speciale

20,30 *Motivi in passerella*
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CAVALLO A DONDOLO**
Rivista di **Brancacci, Verde** e **Zapponi** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regìa di **Nino Meloni**
(Lavanda Coldinava)

21,45 **Emma Gramatica**
I miei ricordi

22 — **L'America latina di Stan Kenton**

22,15 **Ultime notizie**
FATE LARGO ALL'AMORE
Radiocommedia in quattro episodi di **Giovanni Guaita**
Terzo episodio
«Interviene la zia Giuseppina»
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Maria	*Maria Teresa Rovere*
Andrea	*Renato Cominetti*
Il ragionier Faldella	*Gino Pestelli*
La zia Giuseppina	*Jone Morino*
Nestore	*Riccardo Cucciolla*
Rosa	*Laura Tiberti*

Regìa di Marco Visconti

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musica in microsolco**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
Dall'opera *Il principe Igor* di Alexander Borodin.
Edizione originale
Complesso artistico del Teatro dell'Opera di Mosca

19,30 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. P. E. Bach: *Concerto in re maggiore per orchestra*
Orchestra della C.B.S. diretta da Alfredo Antonini
H. Berlioz: *«Romeo e Giulietta», suite op. 17*
Romeo solo - Tristezza - Concerto e ballo - Festa al palazzo dei Capuleti - Scena d'amore
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le nevrosi**
a cura di Paul Laignel-Lavastine
Ciclo dell'Université Radiophonique Internationale (IV)

21,35 **Favola di Orfeo**
di **Angiolo Poliziano**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Mercurio	*Alberto Bonucci*
Un pastore schiavone	*Gino Pestelli*
Mopso	*Giotto Tempestini*
Aristeo	*Renzo Giovampietro*
Tirsi	*Renato Cominetti*
Orfeo	*Ubaldo Lay*
Euridice	*Lya Curci*
Plutone	*Luigi Pavese*
Proserpina	*Giana Pacetti*
Le Baccanti	*Nella Bonora*, *Anna Di Meo*, *Maria Teresa Rovere*

Regìa di Pietro Masserano Taricco

22 — **L'opera pianistica di Schubert**
a cura di Guido Agosti
Sonata in re maggiore op. 53
Allegro vivace - Con moto - Allegro vivace - Rondò (Allegro vivace)
Pianista Sergio Perticaroli

22,40 **I dialoghi di Platone**
a cura di Enzo Paci
Critone e *Fedone*
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Annibale Ninchi

Socrate	*Annibale Ninchi*
Critone	*Paolo Tommasi*
Santippe	*Anna Di Meo*
Cebete	*Sergio Fantoni*
Simia	*Antonio Pierfederici*
Il carceriere	*Angelo Calabrese*
Il narratore	*Riccardo Cucciolla*

Regìa di Pietro Masserano Taricco

Ubaldo Lay è nato a Roma nel 1917. E' laureato in legge. Si calcola che abbia a tutt'oggi interpretato oltre trecento commedie. Di recente è stato invitato negli Stati Uniti per incidere testi di opere teatrali

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MERCOLEDI 30 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,55 **TELEVISIONE EUROPA**
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
SVIZZERA
Campionato mondiale di calcio
Telecronaca diretta di un incontro valevole per le semifinali

20,45 **Telegiornale**

21 — **Piccolo caffè**
Appuntamento con la canzone a cura di R. Morbelli e P. Menduni

21,45 **VOULEZ-VOUS JOUER AVEC MOÂ?**
di Marcel Achard
Traduzione e riduzione di Dell'Ara-Spina
Personaggi ed interpreti:
Isabella *Wanda Sciaccaluga Dell'Ara*
Augusto *Ugo Dell'Ara*
Rascasse *Umberto Raho*
Crokson *Aldo Santambrogio*
Regia di Franco Enriquez

22,45 **Replica Telegiornale**

Carlo Campanini e Odoardo Spadaro: due animatori del programma « Piccolo caffè » in onda alle ore 21

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena).
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 **Canzoni**: Araque-Testoni: Un bacio voglio darti; Prosen-Misselvia: Blues della solitudine; Fiammenghi-Pinchi: Cecilia Metella - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 **Trasmissione per i ladini** (Bolzano 1)
14,50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Potpourri der guten Laune - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20-9 G. Conte e la sua orchestra. 11 Per ciascuno qualcosa. 11,30 Musica per banda. 11,45 Nuovo mondo. 12 Cronache d'altri tempi. 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Listino borsa.
17,30 Tè danzante. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Musica per tutti. 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura. 19,20 Musica d'America. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française. 20,50 Scatola a sorpresa. 21,05 Inaugurazione della Stagione lirica 1954 della RAI: « Don Carlo », musica di G. Verdi - Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro Ruggero Maghini (Progr. Naz.). Negli intervalli: I. Scrittori al microfono. II. Giornale radio. III. Conversazione.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Ballabili. 19,30 Bel canto. 19,45 Musica operettistica. 20 Notiziario. 20,15 La scelta di Jean Maxime. 21 Notiziario. 21,15 La gioia di vivere. 22,30 « Nicolas Goumilov », di Marcelle Toupine. 23,20 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ravel: a) **Tre canzoni**; b) **Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra.** 19,30 Notiziario. 19,58 Brahms: **Danza ungherese n. 4 in fa diesis minore.** 20,02 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Solisti: soprano Simone Josso; contralto Solange Michel; tenore Pierre Maurin; basso Jacques Mars. All'organo: Henriette Roget - Bach: **Sanctus e Agnus Dei**, dalla « Messa in si minore ». 20,32 «Erik Satie», a cura di Georges Charbonnier. 22,32 « I meno di trent'anni in Germania », con la partecipazione della pianista Yvette Grimaud e del Quartetto della R.T.F. Léon Pascal. 23,15 Schumann: a) **Manfredi**, ouverture; b) **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra.** 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. 19,08 Prime audizioni. 20 « Vienna suona per Parigi ». 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Georges Guétary. 21,02 Tentate la fortuna. 21,40 Spettacolo organizzato dalle PP. e TT. 22,40 Concerto della violoncellista Eliane Magnan e della pianista Odette Gartenlaub - Schumann: **La sorgente**; Schubert: **Sonata per pianoforte e arpeggione.** 23 Sintesi politica. 23,05 Nuovo jazz. 23,45-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Papà Pantofole. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Al caffè dell'angolo. 19,48 Canzoni parigine, canzoni d'oggi. 19,55 Notiziario. 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Attualità. 21,10 Pari o raddoppio. 21,25 Stili opposti. 21,38 Orchestra Peter Yorke. 22,05 Organista Virginie Morgan. 22,25 Canzoni in voga. 22,45 Orchestra Jerry Gray. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,15 « Francoforte sull'Oder », immagini. 19,50 **Il povero Jonathan**, operetta di Carl Millöcker-Rixner, diretta da Wilhelm Stephan. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 « Utopia in Canaan - La vita nel Kibbutz », documentario di Winfried Merlin con musica di Hans Martin Majewski. 23,10 Concerto notturno diretto da Wilhelm Schüchter: Ciaikowsky: **Capriccio italiano**; Rimsky-Korsakow: **Il volo del calabrone**; Humperdinck: **Rapsodia moresca.** 24 Ultime notizie. 0,15 Uno sguardo a Berlino. 0,25 Musica di Claude Debussy: a) **Sei epigrafi antichi** (pianisti Richard Beckmann e Walter Martin) b) **Syrinx** (flautista Harald Peters, c) **Sonata per violoncello e pianoforte** (violoncellista Rudolf Metzmacher, pianista Walter Bohle) d) **Arabesca n. 1** (pianista Richard Beckmann). 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 Melodie di vecchie e di nuove operette. 21 « L'uomo che non ha tempo: I grandi direttori e chi lo vuole diventare », di Erich Kuby. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Panorama d'arte. 23 Studio di nuova musica, diretta da Paul Sacher e Winfried Zillig. Paul Hindemith: a) **Concerto per clarinetto e orchestra** in la (solista Heinz Korte) b) **L'armonia del mondo**, sinfonia. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Panorama di stelle. 19,30 Conversazione. 20 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Wagner: **I maestri cantori**, ouverture; R. Strauss: **Preludio al Capriccio**; Beethoven: **Sinfonia n. 4 in si bemolle**; Brahms: **Variazioni sul Corale di Sant'Antonio**; Delius: **Fennimore e Gerda**, preludio; Rousel: **Bacco e Arianna**, suite n. 2. 22 Conversazione. 22,30 Varietà tedesco. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 « Enchanted April », 1° episodio. 21 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22,25 Orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. 23,05 « The One That Got Away », di Helen McCloy. 23,30 Complesso Gwendyr. 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Trattenimento musicale. 7,30 Orchestra Casino. 8,30 Coro dell'« Elizabeth College » di Guersey. 10,45 « La Famiglia Archer », di Webb e Mason. 11,30 Musica ritmica. 12,30 Orchestra leggera della BBC. 13,15 La bottega della canzone. 13,45 Banda di cornamuse diretta da David Ross. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 « Una bottiglia verde », commedia radiofonica di Elleston Trevor. 16,15 Musica leggera. 17,30 « Paul Temple e il caso Gilbert », di Francis Durbridge. 3° episodio. 19,30 Banda militare. 20 Concerto diretto da Alexander Brott. Solisti: soprano Janys Holm; violinista David Martin. Weber: **Oberon**, ouverture; Bruch: **Concerto n. 1 per violino in sol minore**; A. Brott: **Quattro canti per la Contemplazione** per soprano e orchestra; De Falla: **Il cappello a tre punte**, danze. 21,15 Musica pianistica in stili contrastanti. 22,45 Musica ritmica. 23,15 Venti domande.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Cronaca del Campionato di calcio, reportage. 19,40 Notiziario. 19,55 Qualche disco. 20 La 27ª Festa dei Cantori di San Gallo. 21,15 Cronaca della festa. 21,35 « Godete la vita! », allegra commedia di Walter Lesch con musica di Hans Moeckel. 22,15-23 Notiziario - **Il figliol prodigo**, parabola sinfonica di Georg Thurer con musica di Paul Huber.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,15 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 12,50 E' nata una canzone. 13 VIII Festival internazionale del film a Locarno. 13,30-13,45 Milhaud: **La cheminé du roi René**, suite per quintetto di fiati; Nielsen: **Umoresca**, op. 2. 17 Tè danzante. 17,30 Il cantuccio dei grandi e dei piccini. 18 Musica richiesta. 18,30 Dischi. 18,45 Radiocronaca delle semifinali dei campionati mondiali di calcio. 19,45 Notiziario. 19,50 Mafalda Favero. 20 Bloch: **Quintetto per pianoforte e archi.** 20,30 Campionati mondiali di calcio. 21 « Ore 20, rien ne va plus », rivista... d'azzardo di Enri e Cor. 21,45 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Campionati mondiali di ginnastica. 22,40-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,45 Notiziario. 19,55 Melodiana. 20,15 Istantanea di una semi-finale del Campionato mondiale di calcio. 20,30 Orchestra Cedric Dumont. 20,40 Concerto diretto da Edmond Appia. Solista: pianista André Perret. Bertin de La Doué: **Concerto di sinfonie**; Pierre Lantier: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Chabrier: **Festa polacca** dal « **Re suo malgrado** ». 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz hot. 23,10 Negro spirituals.

GIOVEDI 1 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — *Paesaggi e scrittori*
La campagna romana
a cura di Giovanni Macchia
Allestimento di Dante Raiteri

L'Acquedotto Claudio, iniziato da Caligola nel 38 d. C., è un suggestivo aspetto della campagna romana, alla quale è dedicata la trasmissione delle ore 11

11,30 Musica operistica

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Franco Bolignari, Luciano Virgili, Egle Mari, Emma Joli, il Duo Gaio e Alma Danieli
Giordano: *Pepita;* Gianipa-Fulco: *Cantiamo;* Surace: *Lo sciopero del cuore;* Stagni-Cavallari: *Canto di primavera;* Galletti-Bentini: *El bajon;* Moreno-Valli: *Non dirmi niente;* Abbate-Alstone-Tepper: *Il mio concerto;* Colombi-Pilar: *Fontanella miracolosa;* Travaglino: *Non dimenticar;* Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Paolo Bacilieri, Nilla Pizzi, Emilio Pericoli e Jula De Palma
De Lange-Mills: *Moonglow;* Testoni-Love: *Dillo chitarra;* Ciervo-Delle Grotte-Baratta: *Statte vicino a me;* Leman-Gori: *Che peccato;* Testoni-Rusconi: *Per te sospiro;* Biri-Ferrio: *Tutto vietato;* Zapponi-Luttazzi: *Il favoloso Gershwin;* Giacobetti-Calibi-Warren: *Questo è l'amore;* Creamer: *Un di verrà*

17,30 *Vita musicale in America*
Rachmaninoff: *Sinfonia n. 2 in mi minore*
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
Registrazione effettuata alla Concert Hall di New York

18,15 **Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza**

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,45 **Edoardo Lucchina e il suo complesso**

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Le nostre canzoni nel mondo**
Interpretate dalle Soeurs Etienne, Frank Sinatra, Fernando Fernandez con l'orchestra di Noro Morales e dal complesso The Ramblers

22 — **I RACCONTI DI SAINTE BRIGITTE**
di **Vali e Vigor**
Quarto episodio
L'Arlberg-Express porta ritardo

22,30 **Concerto del pianista Badura Skoda**
Brahms: a) *Intermezzo in la maggiore op. 118 n. 2;* b) *Rapsodia in sol minore op. 79 n. 1;* Villa Lobos: *Seresteiras;* Ravel: a) *Jeux d'eau;* b) *Toccata*
Registrazione effettuata il 28-4-'54 al Teatro Petrarca di Arezzo durante il concerto per la Società « Amici della Musica »

23 — Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Frank Sinatra canta alle 21,45

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Devilli-Kaper: *Lily;* Stazzonelli-Ciervo-Sarra: *Don Michele;* Drejac-Giraud: *Sous le ciel de Paris;* Nati-Fusco: *'Na chitara e un po' de voce;* Pinchi-Falcocchio: *La cicala e la formica;* Cavaliere-Trenet: *Primavera a Rio;* Posmau-Oliviero: *Si tu me cercarraie;* Natili-Bisio: *Bella rusticanella*

10-11 **La valse,** di Ravel
Orchestre da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Ardo-Robin-Styne: *La ragazzina di Little Rock;* Carrasco-Clara Ambrois: *Puerta de sol;* Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta;* Martelli-Castellani-Benedetto: *Mare lucente;* Alik-Lopez: *Lina;* Brighetti-Martino: *Il nostro romanzo;* Deani-Froboess: *Quant'è bella*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Voci dallo schermo

14 — **Il contagocce**
Giro d'Italia, con Mario Mazza *(Simmenthal)*
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canta Toti Dal Monte

Toti Dal Monte è nata nella provincia di Treviso, ma ha studiato a Venezia. Esordì giovanissima e non conobbe che applausi. Si è dedicata anche alla prosa ed ha recitato con Baseggio

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. tempo - Boll. meteor.
Musiche di Angelo Bettinelli

15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri, Nella Colombo, Gianni Ravera e Bruno Rosettani
Quattrini-Riva: *Vecchio carillon;* Panzeri-Power: *Bolero della notte;* Testoni-Panzeri-Prous: *Non prender cappello;* C. A. Rossi: *Stradivarius;* Devilli-Porter: *Un solo amore;* Minoretti-Allegriti-Arrigotti: *Un po' sentimentale;* Leutwiller: *Capriccio*

POMERIGGIO IN CASA

16 **CANDIDA**
Tre atti di GEORGE BERNARD SHAW

Candida	*Margherita Bagni*
Giacomo Morell	*Camillo Pilotto*
Eugenio Machbanks	*Antonio Pierfederici*
Proserpina Garnett	*Jolanda Verdirosi*
Burgess	*Guglielmo Barnabò*
Sandro Mill	*Tino Bianchi*

Regia di **Alberto Casella**
Registrazione

Margherita Bagni

17,30 **Franco Mojoli e la sua orchestra**

17,45 **Il vostro affezionatissimo Mosca**
Corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19 — **Profilo di un artista**
Leoncavallo

INTERMEZZO

19,30 **Armoniche e ritmi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e **Lelio Luttazzi** presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con **Jula De Palma, Teddy Reno,** il **Quartetto Cetra,** l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta **Isa Bellini**
Replica

21,30 **MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?**
di **Achille Campanile** e **Vincenzo Rovi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Luca Ronconi - Prima puntata - Regia di Nino Meloni
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **Armando Trovajoli** presenta
Preludio alla notte

22,30 **Liscio o con seltz**
Documentario di Gigi Marsico

23-23,30 Avventure inverosimili
Francesco Ferrari presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
14. François Rabelais - Cenni bibliografici

19,30 **Motivi della poesia di Hölderlin**
a cura di Ladislao Mittner
II. *Gli ultimi inni*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Andante con variazioni*
Pianista Marina Boesch
R. Schumann: *Quintetto in mi bemolle op. 44 per pianoforte e archi*
Allegro brillante - In modo di una marcia - Scherzo - Allegro ma non troppo
Pianista Rudolf Serkin e « Quartetto Busch »

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola storia del cabaret francese**
a cura di Alessandro Piovesan
XII. *Gli esistenzialisti di St. Germain des Prés*
Testi di: Jean Paul Sartre, Jean Paulhan, Jean Eparvier, Simone de Beauvoir - Canzoni di Prévert e Kosma
Ultima trasmissione

21,50 **Rileggendo Emilio Cecchi**
In occasione del 35° anniversario dei « Pesci Rossi »
a cura di Enrico Falqui

22,30 **Igor Strawinsky**
Ottetto per fiati
Sinfonia - Tema con variazioni - Finale
Solisti dell'Orchestra sinfonica di Boston diretti da Leonard Bernstein

22,50 **Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita**
a cura di Giuseppe De Luca
III. *Lo scrittore*
Il tirocinio e l'itinerario terreno - I saggi morali e filosofici - La meditazione interiore e l'effusione in Dio
Replica

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDI 1 LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
Bobby Breen l'usignolo di Hollywood nel film: *Arcobaleno sul fiume*
Regia di Kurt Newman
Produzione PRC-USA
Interpreti: Bobby Breen, May Robson, C. Butterwoth, Benita Hume
Le avventure dell'« usignolo di Hollywood » hanno sempre un lieto fine. Bobby Breen nei panni del bimbo orfano scampato alla guerra civile ritrova una casa e degli affetti grazie al suo brio ed alle sue canzoni.

18,30 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

19,30 TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
DANIMARCA
Appuntamento a Copenaghen
La campagna e la capitale si incontrano durante una allegra festa estiva
Una delle più tipiche e caratteristiche manifestazioni della Danimarca costituisce il soggetto di questa trasmissione: l'apertura dell'annuale Fiera di Bellahøj.

20,45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,20 INVITO AL SORRISO
Telesettimanale umoristico per tutti
Allegra rassegna sul tema: *I mariti in città*
Quartetto di Mario Bertolazzi
Regia di Mario Landi
Se fra i piccoli problemi della vita quotidiana, in questo momento, il primo posto è occupato dalla villeggiatura, il secondo spetta senz'altro a quello di chi rimane in città. E, è risaputo, i « sacrificati » per eccellenza sono i mariti.
Ma davvero sacrificati? O non piuttosto liberi di seguire le proprie fantasie (e non soltanto le fantasie) mentre moglie e figliolanza sono lontane? Tutte domande alle quali risponderà con il consueto umorismo questo « Invito al sorriso ».

22,20 L'uomo è nato inventore
Questa inchiesta vuole presentare e illustrare le più curiose ed interessanti trovate degli « inventori del dopo cena ».

22,50 Replica Telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 1 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con... - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica operistica**: Ponchielli: La Gioconda « O monumento »; Puccini: La bohème, « Donde lieta uscì »; Leoncavallo: Pagliacci, « No, pagliaccio non son » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: « Die Chinesin, gestern und heute » - Lieder und Rhythmen - Kinderecke: « David Copperfield » - Roman für die Jugend von Charles Dickens, frei bearbeitet von Erika Fuchs; Spielleitung: Karl Margraf - 5. Folge - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** N. Segurini e la sua orchestra. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** Paesaggi e scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchia. **11,30** Musica operistica. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Fantasia di musica leggera. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. **15** Listino borsa.
17,30 Balliamo con Tex Beneke. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Navarra. **19,35** America lungo viaggio, al microfono Manlio Cecovini. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Piero Pavesio al pianoforte. **20,40** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **21** « Qualcuno s'avvicina, tre atti di A. De Stefani, indi Armonie in ombra. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Dischi. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **20,15** Un quarto d'ora con... **20,30** I tribunali umoristici. **21** Notiziario. **21,15** Dischi richiesti. **22,15** Haydn: **Sonata**; Fauré: **Melodie**; Pick Mangiagalli: **Tre fughe per quartetto**; Boccherini: **Quartetto per archi in re maggiore op. 16 n. 1**. **23,15** Musica melodica. **23,50-24** Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Dischi richiesti. **21** Musica operistica di Borodin, Ponchielli e Gounod. **22** Notiziario. **22,15** Concerto della pianista Denise Tolkowsky. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Sauguet: Les Forains. **19,30** Notiziario. **19,58** Joaquin Nin: Commentari su un tema di José Bassa e su un tema di Salinas. **20,02** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Solisti: soprano Claudine Collart, tenore Henri Pegay, baritono Bernard Demigny. Cori diretti da Marcel Briclot - Beethoven: **Seconda sinfonia**; Inghelbrecht: a) **Cantico delle creature per coro e orchestra**; b) **Requiem per soli, coro e orchestra**. **21,50** « Raymond Queneau ». Colloquio con Pierre Berger. **22,35** Arte e Vita. **23** Mozart: **Serenata n. 12 in do minore, K. 388 per due clarinetti, due fagotti, due oboe e corno**; Beethoven: **Serenata in re maggiore, op. 8**. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** All'ascolto dei paesaggi. **20,02** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. (Vedi Programma Nazionale). **21,50** Dischi. **22-24** Concerto del violoncellista Pablo Casals, del violinista Joseph Fuchs e del pianista Eugenio Istomin - Beethoven: a) **Sonata per pianoforte e violino in la maggiore, op. 12 n. 12**; b) **Sonata per pianoforte e violino in sol maggiore, op. 30 n. 3**; c) **Sette variazioni in mi bemolle su un tema del « Flauto magico » per pianoforte e violoncello**; d) **Sonata per pianoforte e violoncello, op. 102 n. 1**; e) **Trio per pianoforte, violino e violoncello**.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine, canzoni d'oggi. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Gilda. **19,48** Varietà. **19,55** Notiziario. **20** Gusti e colori. **20,15** Anna, amica mia. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Jean Valton. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Arcobaleno di canzoni con Pierre Hiégel. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Haendel: Fuochi d'artificio reali. **22,47** Orchestra Hans Bund. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Dischi. **19** Concerto del giovedì. **19,45** « Il territorio di Churchill », sceneggiatura. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** Discussione. **21,45** Orchestra da concerto della BBC. **22,30** Rassegna scientifica. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** Panorama di stelle. **21** « La famiglia Huggets », di Eddie Maguire. 8° episodio. **21,30** « Once Over Lightly ». 1° episodio. **22** Notiziario. **22,25** Musica da ballo d'altri tempi. **23,05** « The One That Got Away », di Helen McCloy. **23,20** Jean Campbell e il complesso Eric Jupp. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Carl Schuricht. Solisti: violinista Paul Beard; cornista Douglas Moore. Schumann: **Manfredi**, ouverture; Ethel Smith: **Concerto per violino, corno e orchestra**. **7,30** Musica da ballo. **8,30** Musica folcloristica. **11,30** Orchestra Spa diretta da David McCallum. **12,30** Musica pianistica in stili contrastanti. **14,15** « L'arca sovraccarica », di Gerald Durrell. **15,15** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: violista Villiam Primrose. Walton: **Concerto per viola**; Elgar: **Studio sinfonico « Falstaff »**. **17,15** Il compositore e la tastiera. **17,30** Banda militare. **18,50** Musica pianistica. **19,30** Organista Sandy Macpherson. **20,30** Orchestra da concerto della BBC. **21,15** « Sincerità », di Warwick Deeping. 4° episodio. **22,15** Concerto diretto da Carl Schuricht. (Vedi programma ore 6 a. m.) **23,15** « Paul Temple e il caso Gilbert », di Francis Durbridge. 3° episodio.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica leggera. **19,25** Per le scuole - Programmi. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Campane - Guy Ropartz: **Prélude, marine e chanson**. **20,15** « Coloro che amano l'impossibile », radiocommedia di Carlo Castelli. **21,25** Composizioni di Francis Poulenc. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Reportage finale del Campionato di ginnastica.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** VIII Festival internazionale del film a Locarno. **13,10** Canzonette italiane. **13,30-13,45** Honegger: **Sonata per viola e pianoforte**. **17** Tè danzante. **17,30** « Prospettive », cronache di attualità italiana di Renato Tagliani. **18** Musica richiesta. **18,30** Mozart: **Sei danze sinfoniche tedesche**; Fauré: **Pavana**; Ravel: **La valse**. **19,15** Notiziario. **19,25** Pagine melodrammatiche. **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Mozart: **Don Giovanni**, ouverture; Haydn: **Sinfonia in si bemolle maggiore n. 99**; Gluck-Mottl: **Suite di balletti**; Liszt: **Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra** (solista: Jean Micault). **22** Notiziario. **22,15** Notiziario. **22,20** Campionati mondiali di ginnastica. **22,40-23** Ultimi accordi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Dietro le quinte. **20** « I denti lunghi », di Jacques Robert. Adattamento radiofonico in tre episodi di Jean-François Hauduray. Secondo episodio. **20,30** « Promenade in pays romand ». Trasmissione finale e presentazione delle sei migliori canzoni. **21** « Storia della nostra vita », a cura di Roger Nordmann. **21,30** Orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Desarzens. Vivaldi: **Concerto in fa maggiore, per violino, orchestra e organo** (solista: Andrée Wachsmuth-Loew); **Concerto n. 1 in sol minore, per oboe, violino, orchestra e cembalo** (solisti: Edgard Shann e Andrée Wachsmuth-Loew). **22** Melodie interpretate dal baritono Bernard Lefort. Al pianoforte Germaine Tailleferre. Musiche di Louis Durey, Francis Poulenc, Georges Auric, Germaine Tailleferre, Darius Milhaud, Arthur Honegger. **22,30** Notiziario. **22,35** Fuochi incrociati. **23,05-23,15** Orchestra d'archi Melachrino.

VENERDI 2 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Walter Colì e il suo complesso** (8,15 circa)

11 — **La sposa e la cavalla**
Farsa di Anonimo francese
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Anton Giulio Majano

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi* a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Jula De Palma, Christina Denise, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
Larici-Carste: *Ma guarda un po'*; Pinchi-Bertolazzi: *La vita è fatta di niente*; Funaro-Malgoni: *Non vogliamo serenate*; Giubra-Phenyl: *Notte*; Costa-Prous: *Girovagando*; Cavaliere-Mariotti: *Piccola città*; Giacobetti-Savona: *Se il jazz fosse nato a Roma*; Testoni-Coppola: *Il ponte*; Rascel: *Ladro di stelle*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Massimo D'Azeglio, un moderato realizzatore » di Alberto M. Ghisalberti, a cura di Paolo Alatri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Bonny: *No lo puedo remediar*; Chiosso-Pasero: *Vecchia foto*; Pinchi-Capò: *Piel Canela*; Testoni-Righi: *La signorina dell'N.T.*; Nizza-Morbelli-Chiocchio: *Fante di cuori*; Pinchi-Ravasini: *La banda del Tirassa*; Larici-Hoffman: *Son felice come te*; Cergoli: *Baldoria*

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 **Musiche originali per pianoforte a quattro mani** nell'esecuzione del **Duo Gorini-Lorenzi**
Poulenc: *Sonata*: a) Preludio, b) Rustique, c) Final; Fauré: *Dolly*: a) Berceuse, b) Mi-a-ou, c) Le jardin de Dolly, d) Kitty valse, e) Tendresse, f) Le pas espagnol; Casella: *Pagine di guerra (4 film musicali)*: a) nel Belgio: sfilata di artiglieria pesante tedesca, b) in Francia: davanti alle rovine della cattedrale di Reims, c) in Russia: carica di cavalleria cosacca, d) in Alsazia: croci di legno

18,15 **Les Jeunes Vagabonds** diretti da Johan Jong

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Fredrick M. Stern: *Il carattere egualitario della società americana*

Giulio Bignami partecipa al concerto sinfonico delle ore 21

18,45 **Gino Conte e la sua orchestra** con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa

19,15 **GENTE DI TEATRO**
Autori, attori e critici, a cura di Gigi Michelotti
Il teatro in cappa e spada: Andrea Maggi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Eugenio Salussolia

Andrea Maggi nel « Conte Rosso » di Giuseppe Giacosa

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCO CARACCIOLO con la partecipazione del violinista **Giulio Bignami**
Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 183*: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro; Schumann: *Fantasia op. 131 per violino e orchestra*; Respighi: *Trittico botticelliano*: a) La primavera (Allegro vivace), b) L'adorazione dei Magi (Andante lento), c) La nascita di Venere (Allegro moderato); Milhaud: *Saudades do Brazil*, suite di danze per orchestra
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

22,30 *Conversazione*

22,45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Ariano Irpino
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Oscar Carboni e Alberto Berri
Nisa-D'Esposito: *Il poeta e la sartina*; Gianipa-Ricci: *Cuori a passeggio*; Spedicato-Sforzi-Arcaini: *San Remo*; Rendine: *Salviamo la luna*; Testoni-Panzeri-Spinetti: *Labbra dipinte*; Panzuti: *La campagnola*; Lazzeretti-Chiocchio: *Dottore di campagna*

10-11 **Vecchie melodie del Golfo...**
Antiche canzoni di Napoli
Orchestre da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Sport e musica**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Wolmer Beltrami ed il suo complesso

14 — **Il contagocce**
Giro d'Italia, con Mario Mazza *(Simmenthal)*
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Centotrenta danze
Prima decade

15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani e Katina Ranieri
Nisa-Capò: *Dolcemente*; Gagis-Connor-Reine: *Casa mia*; Cram-Madero: *Signorina Sans Souci*; Ciorciolini-Ortolani-Agostini: *Minuscolo porta-bijou*; Testoni-Malgoni: *El bajon de Bahia*; Morbelli-Caviglia: *Era destino*; Nisa-Angera: *Carolina Tirindella*; Kramer: *Gipsy bop*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Le strade che sconvolsero il mondo - *Concerto in miniatura*: Complesso « The Jubilee Singers » - *Rubrica filatelica* - *Un libro per voi*

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

L'applauditissimo complesso « The Jubilee Singers » trasmette per il « Concerto in miniatura » delle ore 16 un programma di musiche caratteristiche e di « spirituals »

19 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Tullio Pane, Pina Lamara e Luciano Glori
Fiorelli-Pesce: *Ogge, dimane, sempe*; De Mura-Liberati: *Tantillo 'e bbene*; Ruocco-Martino-Oliviero: *Bajon napulitano*; E. A. Mario: *Nuttata 'e luna*; Della Franca-Cimatti: *Sò cadute 'e stelle*; Pagliarulo-Rendine: *Canzuncella a 'na sposa*; E. A. Mario: *Dincello a chistu core*

INTERMEZZO

19,30 **Cartoline dai Tropici**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da **Carlo Savina** - Regia di **Riccardo Mantoni** - Presenta **Corrado** *(Palmolive)*

22 — **Ultime notizie**
ALTRI CASI PER TRE SOLDI
Sei episodi di **Giuseppe Ciabattini** - Quarto episodio: « *Tre donne parlano* » - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli

22,45 **Tu, musica divina**
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Igor Markevitch**
Le vol d'Icare, poema sinfonico
Prélude - Eveil de la connaissance - Icare et les oiseaux - Les ailes d'Icare - Envol d'Icare - Où l'on retrouve les ailes d'Icare - Mort d'Icare
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore

19,30 **La Rassegna**
Cultura spagnola, a cura di Antonio Bodini
Prose di Federico Garcia Lorca: I segreti d'officina. « Las nanas infantiles » e il « Romancero gitano » - Le scrittrici del Premio Nadal: Carmen Laforet, Elena Quiroga, Maria Luisa Forrellad - Intervista con Fernando Diaz Plaja

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. M. Weber: *Tre piccole «ouverture»*
Turandot - Peter Schmoll - Abu Hassan
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nino Sanzogno
F. Chopin: *Rondo à la cracovienne*
Pianista Waldemar Maciszewski
Orchestra della Radio Polacca diretta da Arnold Rezler
Registrazione della Polskie Radio
A. Copland: *El salon Mexico*
Orchestra sinfonica Columbia diretta da Leonard Bernstein

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **ASPETTANDO GODOT**
Commedia in due atti di **Samuel Beckett**
Traduzione di Romeo Lucchese
Realizzata con la partecipazione di Sandro Ruffini, Mario Ferrari e Mario Pisu

Estragone	*Mario Pisu*
Vladimiro	*Sandro Ruffini*
Pozzo	*Mario Ferrari*
Lucky	*Enrico Urbini*
Un ragazzo	*Corrado Pani*

Regìa di Pietro Masserano Taricco

22,50 **Musicisti francesi contemporanei**
Jacques Ibert
Histoires pour piano; *Quatuor*; *Ballade de la geôle de Reading*
Claude Arrieu
Concerto per violino e orchestra; *Cantate des sept poèmes de l'amour en guerre*
Programma scambio con la R.T.F.

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

ITALIA

Palio di Siena

Con la famosa e forse più pittoresca delle manifestazioni popolari del nostro Paese, la TV italiana conclude la sua partecipazione al primo collegamento televisivo europeo.

20,45 Telegiornale

21 — PAQUEBOT TENACITY

di Charles Vildrac

Traduzione di Suzanne Rochat

Con la partecipazione di:

Isa Barzizza (Teresa)
Adriano Rimoldi (Bastien)
Italia Marchesini (La vedova Cordier)

Regìa di Alessandro Brissoni

« I personaggi di Vildrac — è stato scritto — non attendono nulla dalla vita umana, ma tutto da se stessi ». Ecco Segard e Bastiano, in « Paquebot Tenacity » due emigranti pronti a partire per il Canadà. In attesa del piroscafo si innamorano ambedue della cameriera della trattoria presso la quale sono alloggiati. In questa battaglia di sentimenti chi vincerà? Il timido Segard o il giocondo Bastiano? E, quindi, quale dei due dovrà salpare da solo? Non vogliamo togliere ai telespettatori la sorpresa del romantico idillio a tre, al quale Vildrac dà pienamente i tocchi della sua arte minuziosa.

22,45 Replica telegiornale

Isa Barzizza sarà Teresa, la briosa protagonista di « Paquebot Tenacity »

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2- Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incroci triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Canzoni napoletane:** Martuscelli: Cielo 'e Surriento; D'Esposito-Nisa: E campane napulitane; Colonnese-Bonagura: Mo sì... mo no! - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: « Von Trient nach Sarche » - Zeitgenössische Klaviermusik; Am Flügel: Bruno Mondl-Greissinger; O. Messiaen: Etudes Rhythmés; D. Milhaud: Sonate 1921; Es singt Zarah Leander - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** W. Colì e il suo complesso. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Attualità scientifiche della BBC. **11,45** Musica da camera. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da G. Kramer. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Listino borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Quintetto Johnny Guarnieri. **18,40** Canti di montagna. **19** Concerto del violinista A. Musesti e del pianista Bruno Bidussi. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Parata di stelle. **21,05** Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del violinista Giulio Bignami (Programma Nazionale). Nell'intervallo: Paesi tuoi. **22,30** Conversazione. **22,45** Orchestra diretta da A. Fragna. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Cocktail musicale. **20** Notiziario. **20,15** Musica folcloristica. **20,30** Cercasi persona bella presenza. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **22** Concerto diretto da Julien Galinier. Solista: oboista André Benaben. Rameau: **Les Indes Galantes,** suite; Cimarosa: **Concerto per oboe;** Mozart: **Sinfonia n. 38 in do K. 504. 23** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Orchestra Mantovani. **20,15** Concerto sinfonico. **22** Notiziario. **22,15** Università radiofonica internazionale. **22,30** Schönberg: **Verklärte Nacht. 22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **19,58** Bozza: **Scherzo. 20 Il ratto delle Sabine,** di Benjamin Britten. **22,05** Corelli: **Concerto grosso n. 11 in si bemolle maggiore. 22,15** « Andromaca », di Racine. Atto III, scena VIII. Studio completo d'una tragedia classica. **22,45** Ibert: **Divertimento. 23** Beethoven: **Tredicesimo Quartetto in si bemolle maggiore op. 130,** interpretato dal Quartetto Vegh; Chopin: a) **Notturno, Studio in mi bemolle;** b) **Preludio in mi bemolle,** interpretati dal pianista Koharik Gazarossian. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Secondo i vostri gusti. **20** « Le avventure di Ulisse », film radiofonico ispirato dall'« Odissea », di André Fraigneau. Musica originale di Henri Sauguet. **20,20** Parigi, luogo d'incontro dei teatri del mondo. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Georges Guétary. **21,02-24** « Jedermann » di Hugo von Hoffmannsthal.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** I re del bel canto. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Varietà. **19,48** Vedette. **19,55** Notiziario. **20** Romeo Carles e Jean Maurel. **20,15** La canzone della mia vita. **20,30** Alla rinfusa. **21** « Firmato B... », ritratto musicale con André Bourillon e André Sallée. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Destini eccezionali: « Il dottor Schweitzer ». Testi di Francis Blanche. **22,05** Trio Charpin. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Il viale delle melodie. **23,05** Pianista Earl Hines. **23,10** Radio-Réveil. **23,25** Basso Huc-Santana. **23,30-24** Back to the Bible.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** Musica leggera moderna. **19,45** Scene e musica da films. **20,15** Allegri personaggi d'opera fanno coda al microfono. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** La Armonia del mondo (II) testimonianze cosmografiche dei popoli di 5 millenni (a cura di Joachim Schickel. **23,30** Anton Dvorak: **Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore op. 51** (Quartetto Koeckert). **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Ray Anthony e la sua orchestra con vari cantanti. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20** Musica d'opere italiane di Donizetti e di Verdi. **21** « Le nozze nel mulino a vento », episodio di Hugo Hartung. **21,15** Un trattato sulla dissonanza, di Wolf-Eberhard v. Lewinsko. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Melodie e ritmi. **23,15** Annotazioni da riviste letterarie. **23,30** Musica d'America. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica al bar. **0,30** Musica notturna. **1** Notiziario e commenti da Berlino. **1,15** Musica da ballo. **2-4,30** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** « I'll Never Roll Twos ». **19** Panorama di stelle. **19,30** « Il migliore amico dell'uomo », sceneggiatura. **20** Resoconto della recente ricerca sul teschio di Piltdown e altre scoperte associate allo stesso. Dibattito. **20,30** Varietà musicale. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Rivista. **22,15** Concerto del pianista Joseph Weingarten. Schumann: **Sonata in sol minore, op. 22;** Chopin: **Polacca -Fantasia, op. 61. 22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** Varietà gallese. **20,45** Discussione sportiva. **21,15** Carroll Levis. **22** Notiziario. **22,25** Varietà musicale. **23,05** « The One That Got Away », di Helen McCloy. **23,20** Serenata. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Banda militare. **6,30** Musica leggera. **7,30** Musica ritmica. **8,30** « Paul Temple e il caso Gilbert » di Francis Durbridge. **10,45** Dischi. **11,30** Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. **12,30** Panorama di varietà. **13,30** Banda militare. **17,15** Musica leggera. **19,30** Dischi. **20** Concerto diretto da Alexander Gibson. Elgar: **Cockaigne,** ouverture; Rachmaninoff: **Sinfonia n. 2 in mi minore. 21,15** « L'arco sovraccarico » di Gerald Durrell. **22,15** Trattenimento musicale. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Lehar: **Oro e argento,** valzer. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** « L'orologio parlante », viaggio attraverso la grande e la piccola vita. **21** Trasmissione per i retoromani. **22,15** Notiziario. **22,30-23** Musica varia.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** VIII Festival internazionale del film a Locarno. **13,10-13,45** Mille note gaie. Orchestra londinese di musica leggera diretta da Michael Krein. **17** Ora serena. **17,30** Tè danzante. **18** Musica richiesta. **18,30** Gounod: **Balletti dall'opera « Faust »;** Glazunoff: **Le stagioni,** frammenti. **19,15** Notiziario. **19,25** Carosello di musiche e canzoni. **20** « La notte di Bertil », radiodramma di Gian Domenico Giagni. **20,50** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: flautista Antonio Zuppiger. Tartini-Abbado: **Concerto grosso in la minore, per archi e pianoforte;** Zandonai: **Il flauto notturno,** poemetto per flauto e piccola orchestra; Cilea: **Piccola suite;** Menotti: **Il ladro e la zitella,** preludio. **21,35** Soprano Edith Della Pergola. Al pianoforte Luciano Sgrizzi. Mozart: **La violetta;** Duparc: **Canzone triste;** Rachmaninoff: **Canto georgiano;** Doniach: **Bubbali;** Edel: **Shia Horoch. 21,55** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,30-23** Coro a cappella.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Musica. **20** Chiedete, vi sarà risposto! **20,20** Musica. **20,40** « Il vecchio maestro », di Charles Cordier. **21,30** Musica da camera. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica canadese. **22,50-23,15** Melodie e canzoni.

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — *Paesaggi e scrittori*
Calabria
a cura di Massimo Alvaro
Allestimento di Lino Girau

11,30 Musica sinfonica

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
L'ANGELO DELLA PACE E' PASSATO
Riduzione di **Franca Pacca,** dal romanzo « Nido di nobili » di Ivan Turghenieff - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maria Dimitrievna Kalitina *Landa Galli*
Liza Kalitina *Anna Caravaggi*
Elena Kalitina *Angiolina Quinterno*
La zia Marfa *Lina Acconci*
Varvara Levreskaja *Anna Bolens*
Sergio Gedeonoski *Vigilio Gottardi*
Valdemar Panscin *Angelo Zanobini*
Fiodor Lavreski *Gino Mavara*
Paolo *Gualtiero Rizzi*
Il vecchio Antonio *Alfonso Spano*
Il padre di Lavreski *Sandro Rocca*
Un amico di Lavreski *Gino Coccimiglio*
Monsieur Jules *Gastone Ciapini*
Ernesto *Aldo Romeo*
e inoltre: Ilka Pilotto, Anita Osella, Cesare Carini Gani e Renzo Lori
Regìa di Eugenio Salussolia

La Piana di S. Eufemia, un tempo zona paludosa e malarica, oggi in gran parte bonificata. Alla Calabria è dedicata la trasmissione delle ore 11

12,15 **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Katina Ranieri, Gino Latilla e Carla Boni
Mangieri: *Suonno d'ammore;* Bonaccorsi: *Mannaggia 'o suricillo;* Nisa-Bixio: *Tre rundinella;* Rendine-Rocca: *L'ammore vo girà;* Mangione-Cosentino: *Aieressera;* Sessa-De Rosa: *Canta cu me;* Sopranzi-Avitabile: *Penzammoce*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi, a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci - Allestimento di Emilio Calvi

17,45 **Musica operistica**

18,30 Complesso caratteristico « **Esperia** » diretto da Luigi Granozio

18,45 **Gli ortaggi e la salute**
Giuseppe Tallarico: *I pregi del vegetarianismo*

19 — Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Trinacria: *Senza nido;* Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: *E poi, e poi, e poi;* Ardo-Adamson-Carmichael: *Cerco il brivido;* Bertini-Araque: *Ti andrò cercando;* Testoni-Panzeri-Madero: *Texas Bill;* Ardo-Burkhard: *O mein papà;* Danpa-Panzuti: *Bombo cimbo;* Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole;* Devilli-Kaper: *Lily;* Kirmar: *El nuelo del Abishon cojo*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo

22,15 Jazz per pianoforte

22,30 **Venezuela, andata e ritorno**
Documentario di Roberto Costa

23 — **Cantano Ettore e Romano**

23,15 **Giornale radio** - **Campionato mondiale di calcio 1954**, commenti di Eugenio Danese e Nando Martellini - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Realtà e prospettive del problema emigratorio**
Amedeo Giannini: *L'emigrazione italiana nel quadro europeo dopo il 1945*

19,15 **Ernest Krenek**
Sonata n. 5
Allegretto con grazia - Andante appassionato - Introduzione e rondò
Pianista Charlotte Zelka

19,30 **Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita**
a cura di Giuseppe De Luca
IV. *Il Santo*
Il processo della « beatificazione interiore ». L'esercizio dell'amore di Dio. Il più forte e il più umile dei cristiani. L'origine delle idee e degli affetti. Il segno della Grazia. Il virus della morte. Il cammino dell'ascesi. « La città di Dio »

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Corelli: *Sonata in re maggiore op. 5 n. 1 per violino e cembalo*
Grave, allegro - Allegro - Allegro moderato - Adagio - Allegro
Esecutori: Monserrat Cervera, *violino;* Isabella Salomon, *pianoforte*
F. A. Bonporti: *Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte*
Largo - Balletto - Aria - Corrente
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Ermelinda Magnetti, *pianoforte*
Pick-Mangiagalli: *Tre fughe per quartetto d'archi*
Energico e ritmato - Adagio espressivo - Vivacissimo
Esecuzione del « Quartetto del Teatro alla Scala »
V. Mortari: *Sonatina prodigio*
Pianista Eugenio Bagnoli

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Louise Labé

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Dimitri Mitropoulos**
Domenico Cimarosa
La bella greca, sinfonia
Felix Mendelssohn Bartholdy
Sinfonia in re minore n. 5 op. 107 (La Riforma)
Andante, allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Andante con moto, allegro vivace
Robert Schumann
Sinfonia in do maggiore n. 2 op. 61
Sostenuto assai, allegro ma non troppo - Scherzo, allegro vivace - Adagio espressivo - Allegro molto vivace
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 24-6-1954 dal Chiostro di Santa Croce di Firenze
Nell'intervallo:
I neologismi
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino
Bruno Migliorini: *Neologismi buoni e cattivi, belli e brutti*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Canzoni d'altri tempi

10-11 Ciaikowski: *Schiaccianoci*, suite dal balletto
Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Luigi Vinci

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Paolo Bacilieri, Nilla Pizzi, Jula De Palma e Emilio Pericoli
Biri-Ferrio: *Chi non conosce te;* Calibi-Tiomkin: *Ballata selvaggia;* Nizza-Morbelli-Mascheroni: *E' stata un'avventura;* Marquez: *Chivirico mambo;* Zapponi-Luttazzi: *Il favoloso Gershwin;* Testoni-Abbate-Evans: *Per te;* Devilli-Newman: *Un bacio ancor*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Sam Freed ed il valzer

14 — **Il contagocce**
Giro d'Italia, con Mario Mazza
(Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Fisarmonicista Gigi Stock

Il fisarmonicista Gigi Stock

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive turistiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Giorgio Consolini, il Duo Blengio, Wanda Romanelli, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Clara Jaione
Ardo-Robin-Styne: *I migliori amici;* Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno;* Ciocca-Vigevani: *Pupo biondo;* Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente;* Poletto-Fisham: *Arriva la corriera;* Negroni-Difino: *Canta scugnizzo;* Deani-Santos-Lipesker: *Bajon del gatto;* Giacomazzi: *Sottopassaggio*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Prospettive musicali**

16,30 Programma per i ragazzi
Le avventure di Ciuffettino
di Yambo - Adattamento di Salvatore Orlando - Allestimento di Vittorio Brignole - Primo episodio

17 — **SERIE D'ORO**
RENATO RASCEL in
Artemisio, bidello al ginnasio
Rivista di **Faele** e **Ferretti** - Musiche originali di Nascimben e Filippini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Nino Meloni**
Replica

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
Suonano le orchestre dirette da Angelini e da Francesco Ferrari

19,15 **Italiani in vacanza**

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionato mondiale di calcio 1954 - Servizio speciale

20,30 *Motivi in passerella*
Quartetto Van Wood
(Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
TURANDOT
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni - Musica di GIACOMO PUCCINI
La principessa Turandot *Gertrude Grob Prandl*
L'imperatore Altoum *Mario Carlin*
Timur *Franco Calabrese*
Il principe ignoto *Ken Neat*
Liù *Rosanna Carteri*
Ping *Mario Borriello*
Pang *Mario Carlin*
Pong *Adelio Zagonara*
Un mandarino *Sergio Liviabella*
Direttore **Nino Sanzogno** - Istruttore del coro Nino Antonellini - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto

Yambo, ovvero Enrico Novelli, il compianto autore de « Le avventure di Ciuffettino » in onda alle ore 16,30

TV TELEVISIONE TV

16,55 TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
SVIZZERA
Campionato mondiale di calcio
Telecronaca diretta dell'incontro valevole per la qualificazione al III e IV posto

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 Missione pericolosa
Ottavo episodio: *Oriente proibito*
Telefilm
Regìa di Bill Karn
Produzione N.B.C.
Interpreti: Brian Donlevy, Bewerly Tyler, Larry Blake

21,30 UN, DUE, TRE
Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Presenta Mario Carotenuto
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

22,40 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23 — Replica Telegiornale

A Mario Carotenuto è affidata la presentazione del varietà musicale delle 21,30

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Musica da camera:** Chopin: Polacca in la bemolle maggiore op. 53; Ravel: Pezzo in forma di habanera - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Charakteristische Ensembles « Unsere Rundfunkwoche » -Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** Paesaggi e scrittori: Calabria, a cura di Massimo Alvaro. **11,30** Musica sinfonica. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Il Festival della canzone napoletana - Orchestra Angelini. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Orchestra diretta da Guido Cergoli. **14** Vedette al microfono. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. **15** Cinque anni di Premio Italia: « Displaced persons », radiodramma di Blasi e Meneghini - Musiche di Annibale Bizzelli. **15,35** Zibaldone operistico. **17** Sorella Radio. **17,45** Ritmi dell'America latina. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Concerto della Banda della Polizia Civile diretta dal M° P. Mansi. **18,45** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche, al microfono il prof. G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Rosso e nero, panorama di varietà. **21,25** Il conte di Lussemburgo, selezione dell'operetta. **22,15** Orchestra Percy Faith. **22,45** Giramondo: canzoni d'ogni paese. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Dischi. **20** Notiziario. **20,20** Schermi algerini. **20,35** Motivi di successo. **21** Notiziario. **21,15** « L'Arlesiana », tre atti e cinque quadri di Alphonse Daudet, sinfonia e cori di Georges Bizet. **23** Musica da ballo. **23,50** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,21 Ravel: **Tzigane,** rapsodia da concerto. **19,30** Notiziario. **19,58** Dischi. **20,02** Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney. **20,30** « Le chant des morts vivants », di O. P. Gilbert. **22** Hubeau: **Sonata-capriccio;** Martinu: **Duetti per due violini,** nell'interpretazione di Louis Perlemuter e Paule Bouquet. **22,15** « L'espatrio », di Francis Carco. **22,45** Alfred Rose: **Canzone di Bilitis,** interpretata da Leila Ben Sédira. **23** Idee e uomini. **23,25** Franck: **Psiche,** poema sinfonico. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,10** La canzone si ricorda. **19,30** Il giuoco dei quattro canti. **19,50** Complesso di fiati. **20** La musica e i suoi riflessi. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Georges Guétary. **21,02** La briglia sul collo. **22,02-24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi ». Trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Vedette. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Varietà. **19,55** Notiziario. **20** Rivista del sabato sera. **20,15** « Non una parola ». **20,30** « L'uomo della Giamaica », film radiofonico di Noël Coutisson. 12° episodio. **20,45** La canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30** Concerto diretto da Richard Blareau. Solista: pianista Lazare Lévy. Ciaikowsky: **Sinfonia Patetica;** Schumann: **Concerto per pianoforte e orchestra. 22,50-23** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Attualità sportive. **19,35** L'anno canoro: Luglio del 1954 (coro e complesso strumentale). **20** Serata di varietà. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** Una sinfonia. **22,45** Musica da ballo. **23,30** Adriano e Alessandro. **24** Ultime notizie. **0,15** Danze notturne. **1** Musica da jazz. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20** « Sotto gli ombrelloni », conversazioni e musica sulla spiaggia. **21,15** Musica da ballo concertante. **22** Notiziario. **22,05** La

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Thomas Round e l'orchestra diretta da Harry Davidson. **19,15** La settimana a Westminster. **19,30** Stasera in città. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « My Lord Cardinal », di Donald Ford. **22,45** Preghiere. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20,30** Festival di Musica Leggera 1954 - Parte I[a]. **21,10** I piccoli problemi della vita considerati da Hubert Gregg nello stile di Jerome K. Jerome. **21,25** Festival di Musica Leggera 1954 - Parte II[a]. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

Ian Stewart al pianoforte. **20** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20,30** « Home and Away », di David Climie e Anthony Armstrong. **21,15** Kathleen Joyce e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **22,15** Musica da ballo. **23** Dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Musica per organo. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Trasmissione da Basilea. **20,30** « La commedia della felicità », di K. Heynicke. **21,15** Musica da ballo. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Bella musica.

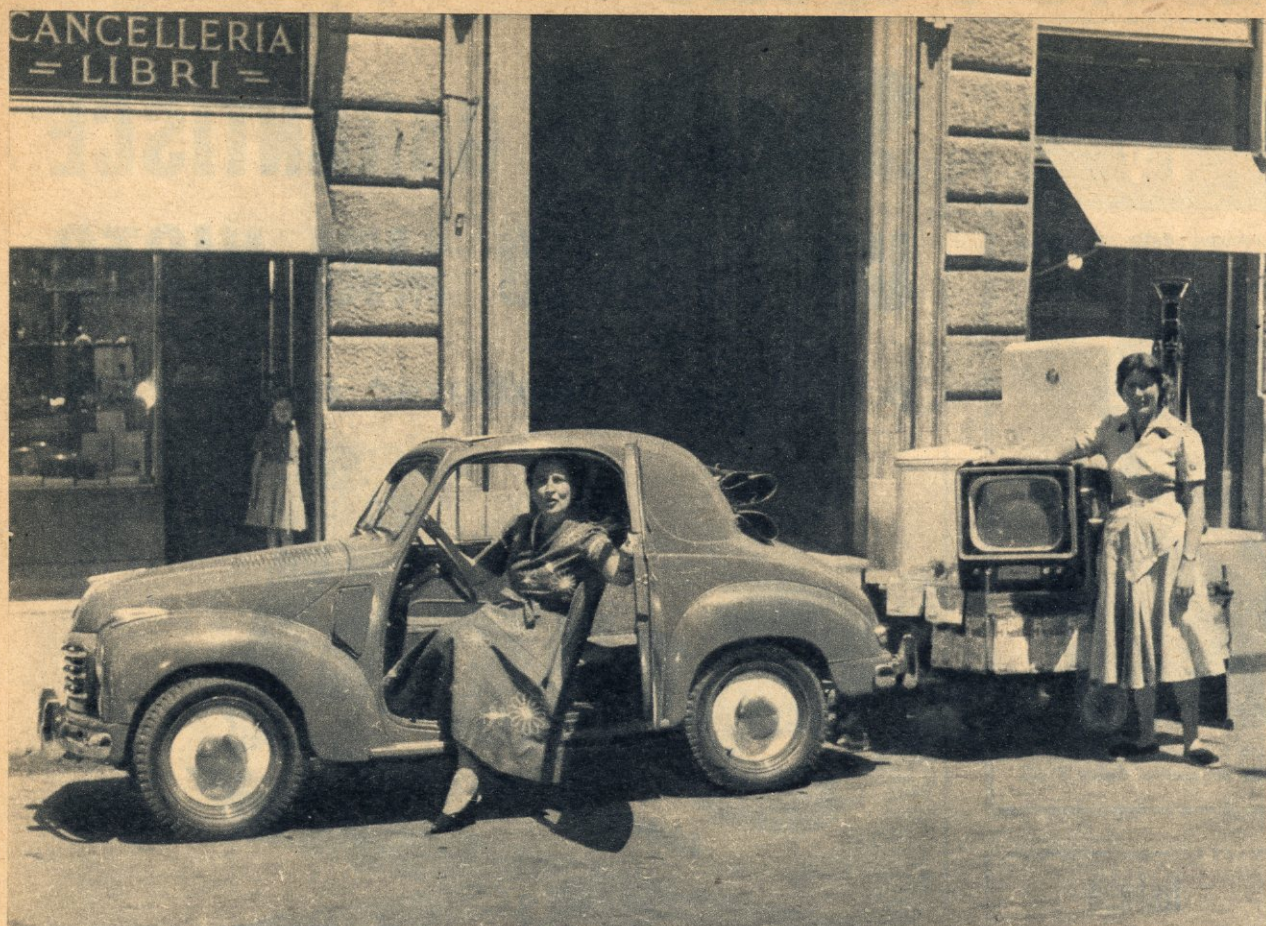
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** VIII Fe-

17,30 Dischi. **17,45** Campionati mondiali di calcio. Radiocronaca dell'incontro per il III e IV posto. **18,55** Sibelius: **Valzer triste. 19,15** Notiziario. **19,25** Oscar Peterson e il quartetto Jerry Mulligan. **20** Campionati mondiali di calcio. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** Prokofieff: **Preludio in do maggiore op. 12 n. 7; Toccata op. 11** (pianista Yuri Boukoff); Shostakovich: **Sinfonia n. 5 op. 47,** diretta da Jascha Horenstein. **22,15** Notiziario. **22,20** Cartoline musicali. **22,45** Notturno poetico. **23** Circolo per gli amici del jazz. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Club degli ottimisti. **20,15** Canzoni. **20,30** « Simple Police », di Samuel Chevallier.

CONCORSI RADIO E TV

FESTIVAL DEI CINQUE MILIONI

Il «Festival dei cinque milioni» ha sorteggiato domenica 13 giugno fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi la sua quinta collana di premi, costituita da una automobile, un frigorifero, un televisore, una lucidatrice ed una lavatrice elettrica. Ecco la vincitrice, signora Claudia Caprino, di Roma, al volante dell'automobile che reca sul rimorchietto gli altri quattro premi *(Foto Palleschi)*

Dieci canzoni da lanciare

Per il concorso «Dieci canzoni da lanciare» indetto dalla Radiotelevisione Italiana, nel settimo sorteggio, per la trasmissione del 13 giugno 1954, sono stati assegnati:

3 Televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici oppure 3 Frigoriferi Autovox da 175 litri, ai seguenti signori favoriti dalla sorte:

Francesca Cerati - Via Cocconcelli 9, Parma;
Maria Grazia Sciuto - Piazzale Nigra 6, Milano;
Gabriele Lorenzo - Via del Gagno 5, Pisa.

Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba «Il microfono dei Piccoli», che ha avuto inzio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 11ª trasmissione **tre apparecchi Radioriceventi Serie Anie «54» Magnadyne** che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Carmela Vitelli - Graco (Matera) **Ildebrando Zanaga** - Castelmassa (Rovigo) - Via Camatte Campo Sportivo; **Noemi Vannucci** - Sorbanello (Lucca).

Bacchetta d'oro

Il vincitore del Televisore serie ANIE da 17 pollici in palio nella 29ª settimana è:

Lionello Bionda - Via degli Amedei, 15 - Milano.

Concorso "Paganini"

Nel quadro delle annuali celebrazioni volute dalla Città di Genova per onorare la memoria di Cristoforo Colombo, è stato indetto il premio internazionale di violino «Nicolò Paganini».

Al concorso possono partecipare violinisti di qualsiasi nazionalità che abbiano compiuto i 15 anni e non superato i 35 alla data del 1° ottobre 1954.

Il concorso si svolgerà fra il primo e il 12 ottobre.

La giuria sarà composta di eminenti musicisti stranieri e italiani, i cui nomi verranno resi noti almeno tre mesi prima dello scadere del termine per la presentazione delle domande.

Le decisioni della giuria, le quali verranno emesse a scrutinio segreto, sono inappellabili.

1° Premio — Premio Paganini - L. 2.000.000 - e concerto con orchestra al Teatro Comunale dell'Opera. Inoltre il vincitore suonerà il Violino di Paganini a Palazzo Tursi la sera del 12 ottobre in occasione della cerimonia conclusiva delle Celebrazioni Colombiane.
2° Premio — L. 1.000.000.
3° Premio — L. 500.000.

Per informazioni rivolgersi al «Civico Istituto Colombiano» Segreteria del «Premio Internazionale di violino Nicolò Paganini», palazzo Tursi, v. Garibaldi, 9 - Genova - Tel. 23-558.